

1. Horn.

Langsam. (Adagio) in F

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

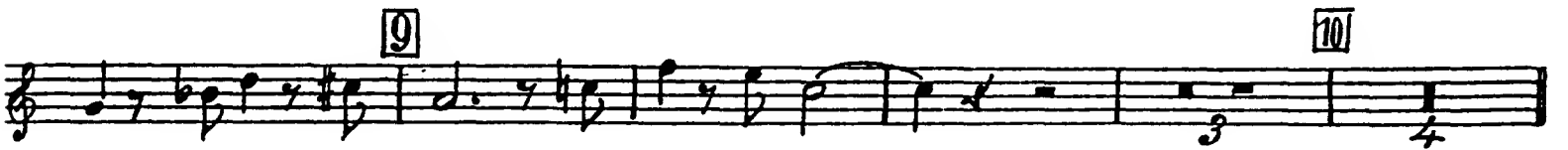
524</

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Horn.

[6] *Allegro, ~~confuso~~. risoluto ma non troppo*



a tempo Allegro.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

1. Horn.

Flott.

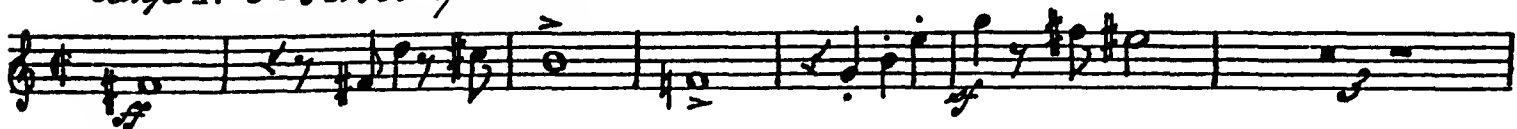
17



18



Tempo I. d = d Poco pesante



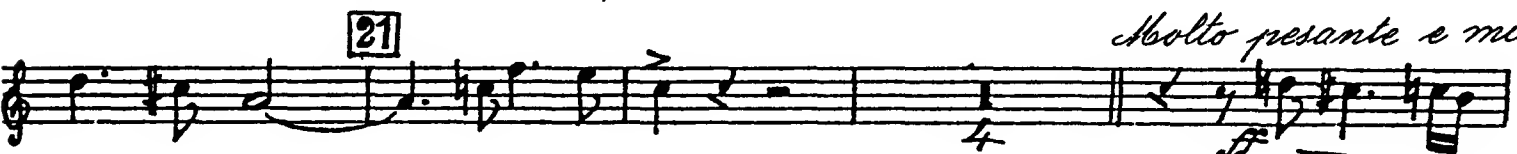
19



20



21



Molto pesante e misurato



22



23

Nicht eilen.

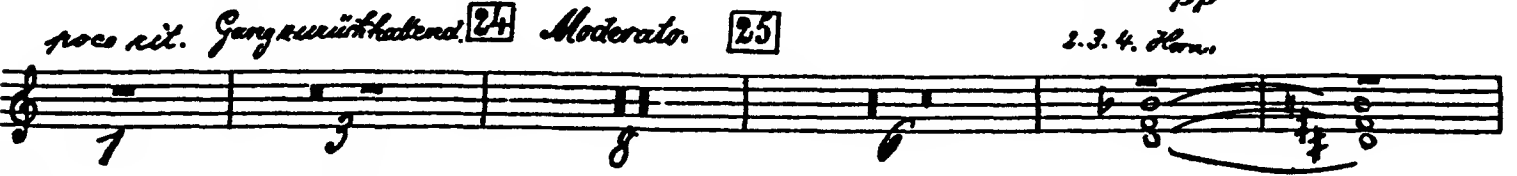


poco rit. Ganz zurückhaltend

24

Moderato.

25



2. 3. 4. Horn.

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)*



4

27

offer

28

gastgeft.

74

offer

[29]

30

sempre ff

gestopft

31

ret.

32

Meno mossr. Wieder etwas bewegter
gemessener. aber gemessen wie vorkin.

2. 9. 94

33 *Memo messa ret.*

Subito Allegro I. Kiemlich ruhig.

Egl. H.

34

35

36

37 Etwas gemessener. (wie vorher) $d = d$

mit Dampfer. 38 Lehr gehalten.

38 Lehr gehalten.

offer

PP (sehr stark gelassen)

Sehr breit. Tempo (molto moderato).

nurtendo.

Yes.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

1. Horn.

Gehalten.

Adagio. (Tempo der Einleitung.)

Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) **45** *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.*

Allegro come prima.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

1. Horn.

Grandioso. (Toco meno mosso.)

Measures 49-52 of the first horn part. The music is in E minor, 4/4 time. Measure 49 starts with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 50 continues with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic. Measure 51 features a triplet of eighth notes and a forte (ff) dynamic. Measure 52 ends with a forte (ff) dynamic.

53 *Nicht eilen.*

Measures 53-54 of the first horn part. Measure 53 begins with a second ending bracket and a forte (ff) dynamic. Measure 54 continues with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket.

54

55

56

Wieder ins Tempo übergehend

Measures 55-56 of the first horn part. Measure 55 starts with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 56 continues with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket.

Tempo I risoluto

Measures 57-58 of the first horn part. Measure 57 begins with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 58 continues with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket.

Measures 58-59 of the first horn part. Measure 58 starts with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 59 continues with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket.

58 *a tempo Nicht eilen.*

59

Nicht eilen. rit.

Measures 59-60 of the first horn part. Measure 59 begins with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket. Measure 60 continues with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

1. Horn.

a tempo **[60]** *rit.* *Wieder a tempo.*

f *pp* *cresc. ff* *p cresc.* *f* *ff*

Von hier an Tempo. *Frisch.*

ff *cresc.* *ff*

[61]

Nicht eilen. **[62]** *Fließend.*

ff *f*

[63]

[64] *Breit.*

ff *ff* *ff* *ff*

Phalltr. auf.

[65] *rit.* *Tempo I. (Allegro.)*

ff schmetternd

[66] **[67]**

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas kürzer haltend. **[68]** *a tempo subito*

fff *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *molto cresc.*

8

2. Satz.

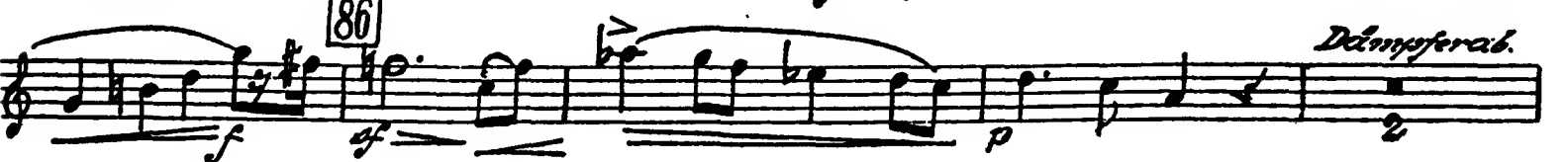
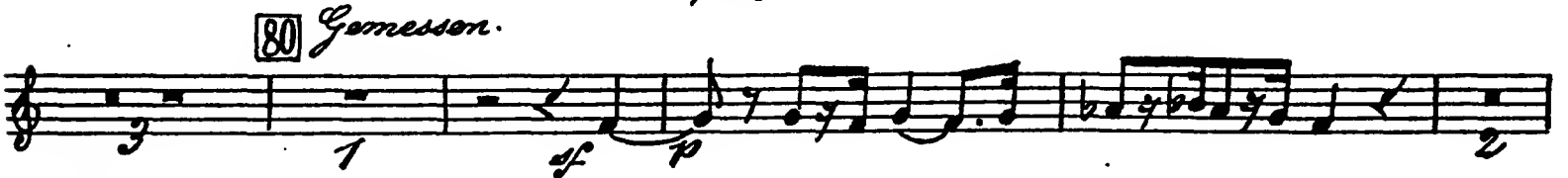
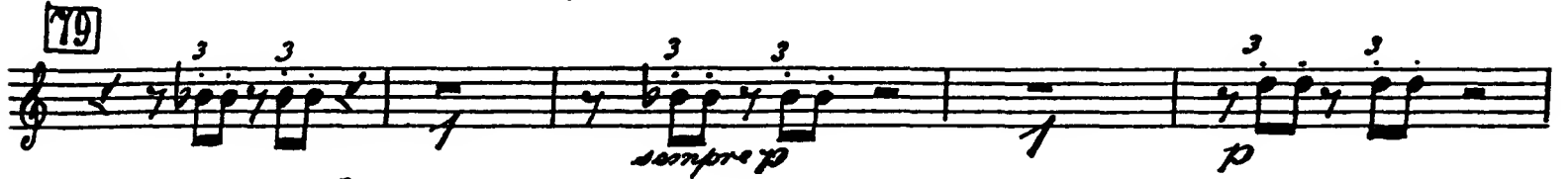
[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

1. Horn.

Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen sehr gemächlich.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

1. Horn.

87 2. Horn. 88 Poco meno mosso. Ob.

89

90 sempre p

91

gest. f. Drängend. mf

92 a tempo off. p pp

93 gest. + 94 95 1. Trp.

Ob. 1. Trp. clar. 96 off. Tempo. f

97

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

74

1. Horn.

Musical score for the first horn of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 98-106. The score is written in E minor and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 98-100: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *ff molto*.

Measure 101: *ff. sf. clar.*

Measure 102: *p cresc.*, *f*.

Measure 103: *p*, *f*, *p espress.*, *p < f*, *p subito*.

Measure 104: *sempre f*, *poco a poco dim.*.

Measure 105: *Sehr gemessen.*, *Dämpfer ab!*, *dim. pp*.

Measure 106: *gestoß +*, *sf*.

Additional markings include *etwas hervortretend* above measure 103, *Solo.* above measure 104, and *mit Dämpfer* above measure 105.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72

1. Horn.

107 *fließend* *pp* *sempre pp*

108 *fließend* *non legato*

109 *stacc. sempre*

110 *lange*

3. Satz.

Schattenhaft. in F *Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.* 112

pp *1* *2* *p*

113 *Allmählich etwas fließender.* *stacc. pp*

114 *1* *5* *3* *sf* *3*

116 *8* *ff* 117

118 *flott* *mf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

79

1. Horn.

119

120

121

122

123

124

125

Klagend.

126

127

128

129

130

offen

gest. +

pp

mf

f

pp

ff

cresc.

sempre f

NB!

NB! / bedeutet stets portamento.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

1. Horn.

131 C.B. *Vi. Fell.* 2 132 *f* *cresc.* *f*

133 *dim.* *pp* 2 *pp* *pp* 3 *Piu mosso.*

135 *Nie vorher (ebenso plötzlich).* 5 136 *pp* 6 137 *Piu mosso Tempo! subito.* *subito.* 4 1

138 *1. & 2. Hr.* 3 2 *Piu mosso.* *Tempo! f. viol.* *clar. 2. Viol. Vla.* *offen f* *cresc.*

139 *Piu mosso. Tempo!* *f* *mf* 140 *cresc.*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* 142 *Tempo.* *cresc.*

143 144 *Wieder wie am Anfang.* *f* *ff* *f*

145 *Fließend.* *Etwas gehalten.* *p* *f*

15

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

1. Horn.

160 *offen*

161

162 *kurz* *kurz* *6* *kl. Clar.*

163 *p* *3* *Feil.* *Wild.*

164 *Sei mosso.* *a tempo*

165 *p* *cresc.* *sf*

166 *Sei mosso subito* *Tempo I subito.* *167*

168 *Sei mosso. Tempo I* *kl. Clar.* *p cresc.* *cresc.* *f* *6* *7*

169

170 *molto accel.* *a tempo* *2* *or.* *p*

171 *mit Dämpfer.* *dim.* *4* *mf*

172 *offen* *f* *2* *f* *1* *pp* *ff* *p* *173*

174 *Nicht eilen.* *kurz.* *1*

1. Horn.
4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso.
Viol. Solo rit. a tempo

175 *Satt hervortretend.*

176

177 178 *100.*

179 *mf*

180 *pp p p p f*

181 182 *2. Horn.* 183 *Fag.*

184 *2. Horn.* 185 *Stems anhaltend.*

Tempo. 186 187 *Viol. Solo.*

188

189 *2. Horn.* *Engl. Horn.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

1. Horn

190 *p*

191 *espress.* *Steigernd.* *p cresc.*

192 *Sehr fließend.* *f p f p f p*

193 *f p*

194 *Etwas drängend.* *1 ff p*

195 *2. Horn. Wieder a tempo.* *10*

196 *2. Viol.*

197 *mit Ton p espress.*

198 *molto cresc. f*

199 *Gehalten. ff f f p*

200 *f p*

201 *p*

202 *p*

203 *1. Viol. p*

204 *Nicht eilen. f p*

205 *Breit. poco rit. f p ff p*

206 *a tempo rit. 1. Ol. Adagio. Tempo I. poco rit. a tempo*

207 *a tempo p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

1. Horn.

208



209



Nicht silenz. 210



Kl. Solo.

211

212



rit.

molt. rit.

213

a tempo Etwas drängend.

214

Lebhaft.



215



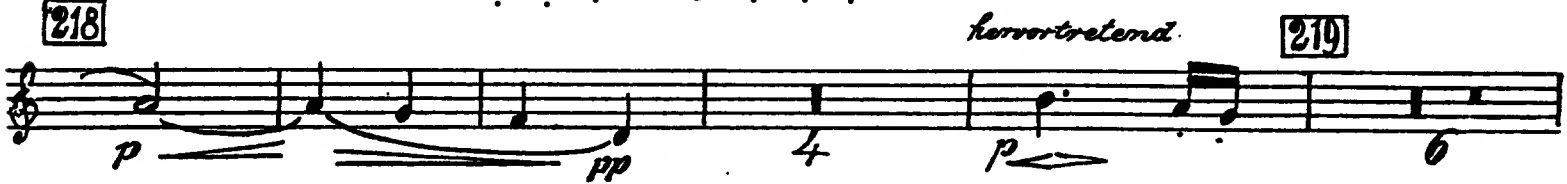
Tempo I subito.

216



217

staccato



218

hervortretend.

219



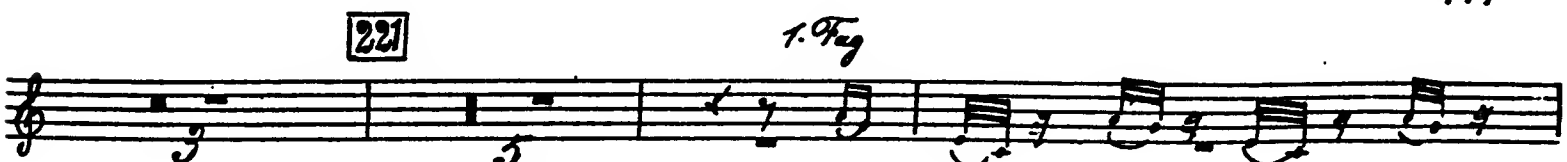
1. Clar.

220

stark hervortretend.

p espr. molto

ppp



221

1. Fag.



222

mit Dampf

immer mit Dampf

rit.

morendo

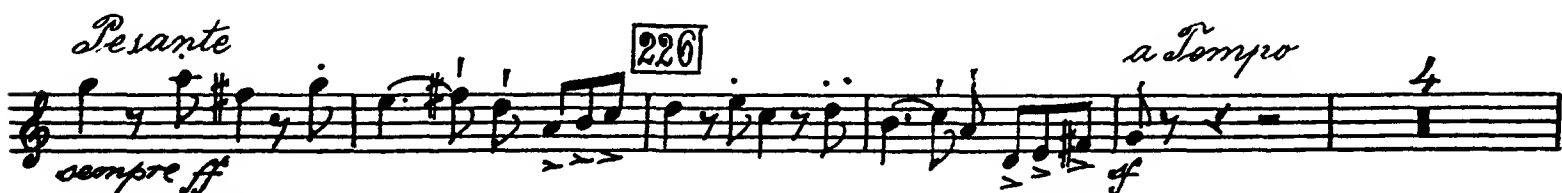
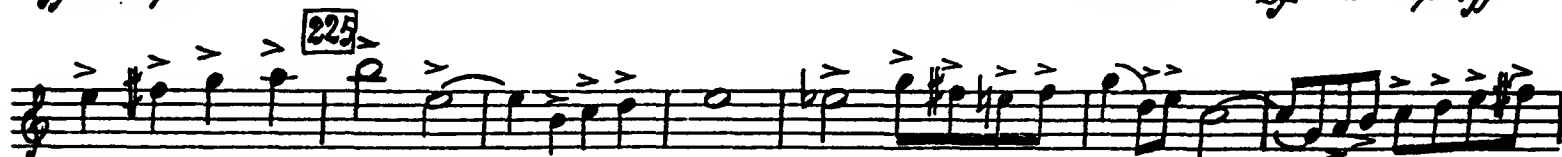
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

30

1. Horn

Rondo - Finale.

223 *rit. ff*
Tempo I. (Allegro ordinario.)



1. Horn.

231

2. 4. Horn.

232



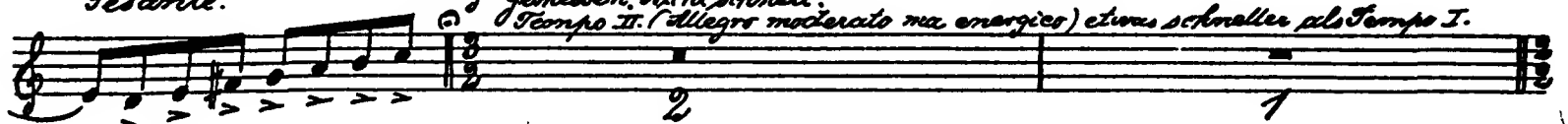
233



Pesante.

Ring Gemessen! Nicht schnell!

234

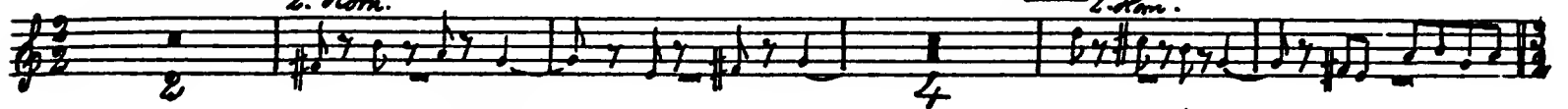


Nicht eilen.

2. Horn.

235

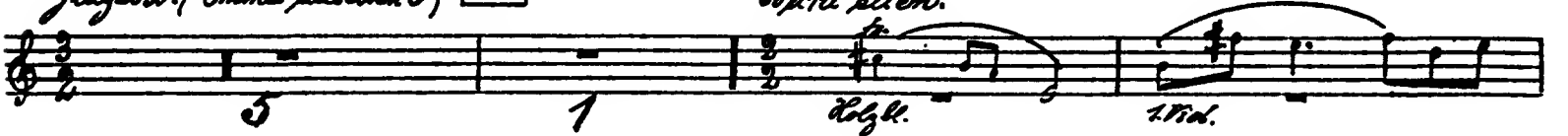
2. Horn.



Georgioso. (Immer dieselben d)

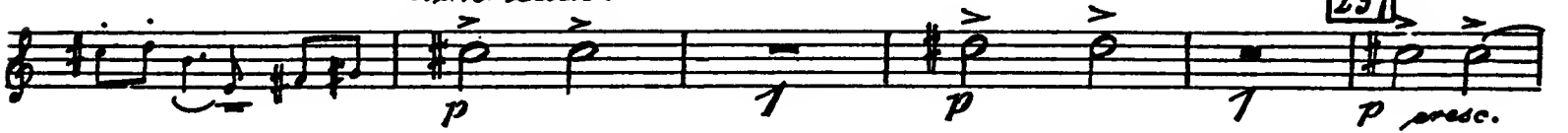
236

Nicht eilen.



Nicht eilen.

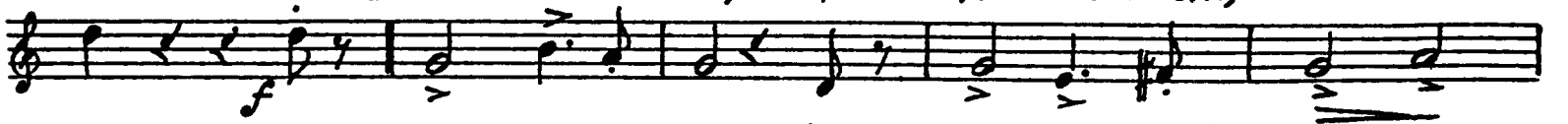
237



Pesante.



238 Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)



239



240 Gemessen. 2. 4. Horn.



1. Horn.

[241] *mit Dämpfer*
Nicht eilen (aber immer $\frac{3}{2}$ des Tempo II).

mf *ff* *ff* *sf sf* *p*

Dämpfer ab. **[242]** *Stark zurückhalten. Gemessener (aber immer noch in Halber)* **[243]**

ff dim. *2* *4* *4* *3*

ff. u. cl. *Stark zurückhalten.* **[244]** *Nicht etwas gemessener.*

f *1* *2* *p*

(schon allmählich ins Tempo I übergangen, aber besser immerhalb.)

[245] *p* *f* *pp*

[246]

3 *f* *p* *1* *f* *1* *1*

Resante übergangen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$). **[247]**

ff *3* *f* *1* *1* *1* *f*

Resante. *Tempo I (subito).*

ff *cresc.* *f* *f*

[248] *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* **[249]** *Nicht eilen, recht gemessen.*

1 *2* *1* *1* *1*

[250] *Grassioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer d = d aber immer gemessen*

1. Viol. 4/4

[251] *pp*

[252] *Recht gemessen (ganz indolent).*

pp

Flott. *ff*

ff. u. cl.

1. Horn.

253 *Grazioso. Wieder flott.*
Wiedergehalten. *ff*

254 *Fließend.*
Nicht schleppen.

255 *Unmerklich drängend.*
ff

256 *Schalltr. auf*
ff

Tempo I. subito. (Halte wie die Viertel des Tempo I.)
ff

257 *Fließender.*
ff

258

Pesante. *rit.* **259** *molto rit.* *Tempo I. Schalltr. auf.*
ff *sf* *p* *f* *dim - - p* *ff*

260

261

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

1. Horn.

262 Clar. Fag. *Gemeinlich.*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

264 Fl. Ob. Clar. *Etwas eilend.*

265

266 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

267

268 *Tempo I (subito).*

Schalltr. auf!

269 *Sempre l'istesso Tempo. wie früher (immer im Tempo I) Nicht schleppen.*

270

271 *schmetternd*

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Toco più mosso.*

274 *molto riten. - - - - - Meno mosso. (Tempo I).*

275 *Etwas gemässener.*

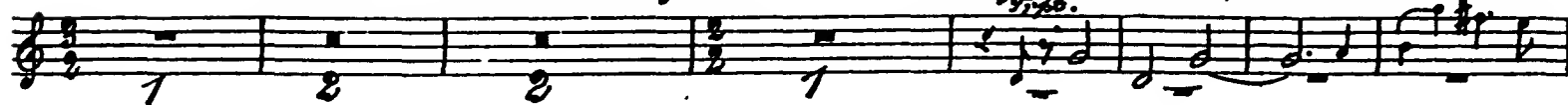
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

25

1. Horn.

molto rit. Noch etwas langsamer.

[276] *francioso, feroce, furioso (Mannst.)*



Andante, sehr gemessen

[277]



sempre p aber marcato

gestopft

[278]



kurz haltend (Molto pesante) Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito.)

[279]



Nicht schleppen.

[280]



Fließend.

[281]



[282]



Pesante.

[283]

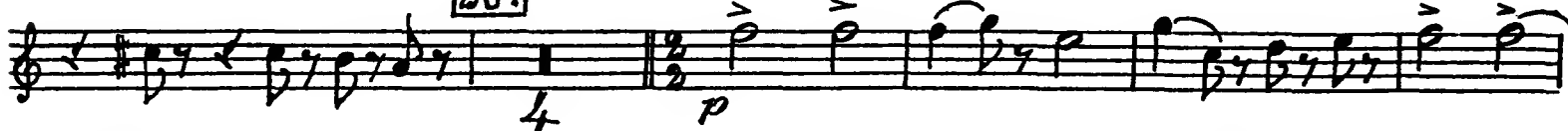
schalltr. auf.

Flott.



stacc.

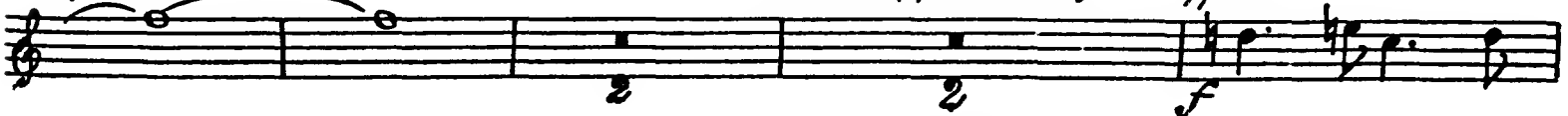
[284]



[285]

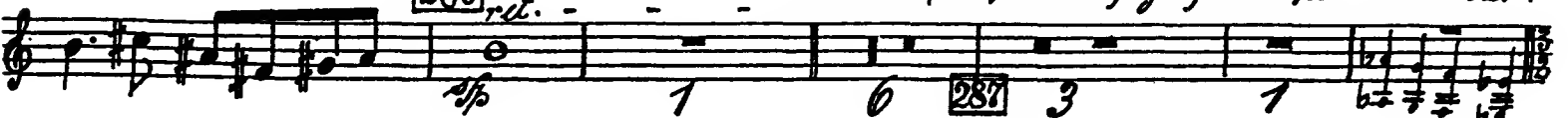
Breiter (plötzlich).

offen



[286]

Freudlich (Nicht etwas mäßiger) molto rit. Pro. Suban.



[287]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

1. Horn.

Plötzlich wieder a tempo (II).
7. Viol.

288

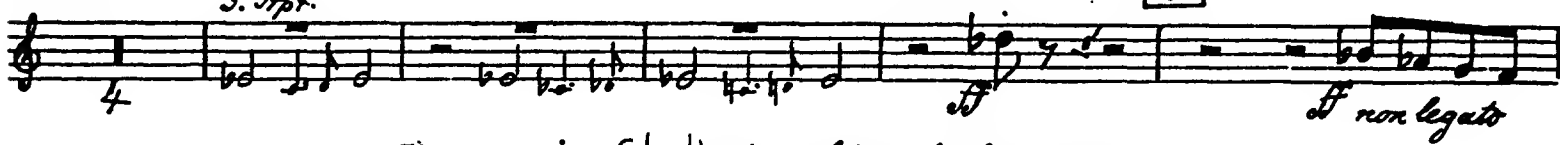


289

3. Fag.

acceler.

290



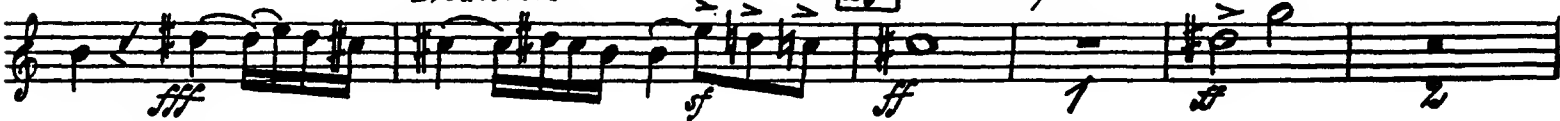
Tempo primo (♩ - ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.



Pesante

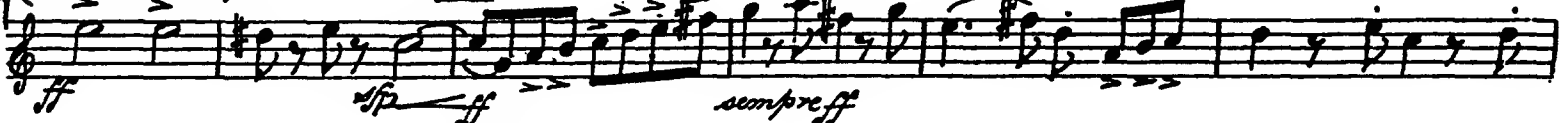
291

a Tempo



Schalltr. auf.

292



Schalltr. auf.

293



294



295

Gehalten.



molto rit.

296

a tempo



297

"Drängend."



rit.



Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Horn.

1. Satz.

in F
Langsam. (Adagio)
Tenorhorn.

1

2

3

4

5

sehr gemessen.

Drängend. molto rit.

subito, aber fließender als zu Anfang.

gestopft

Von hier an (unmerklich) drängend.

1. Fst.

3

Dim.

Nicht schleppen.

Für mass.

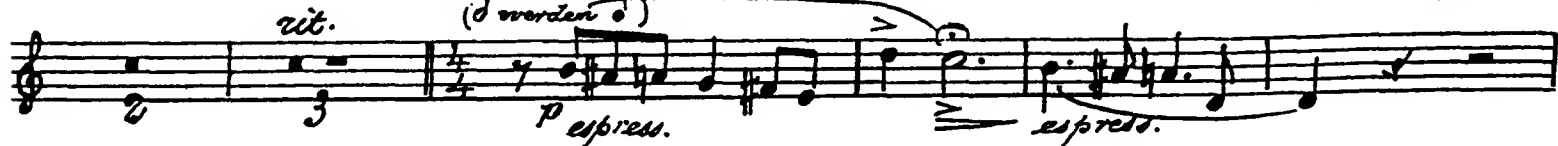
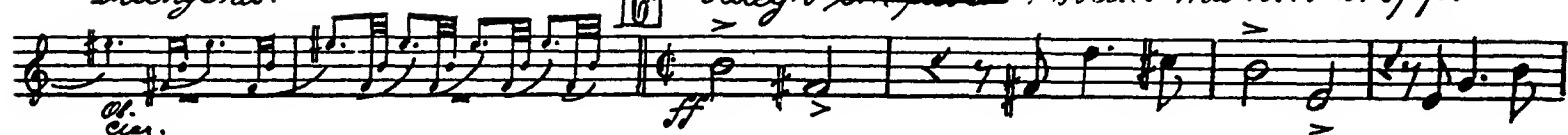
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

2. Horn.

Drängend.

Allegro ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo



*a tempo (sempre l'istesso.)
(d werden)*

rit.

p espress.

espress.

p cresc.

pp subito

1

pp cresc.

f

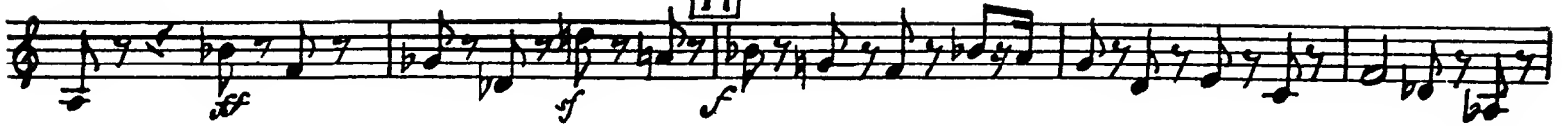
p

a tempo Allegro.

2. Horn.

Flott.

17



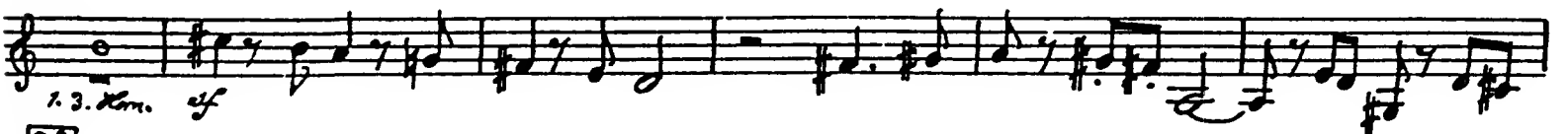
18

Tempo I. d = d Poco pesante



9

19

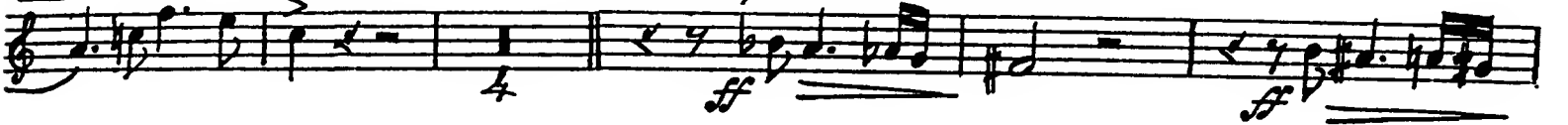


20



21

Molto pesante e misurato



22



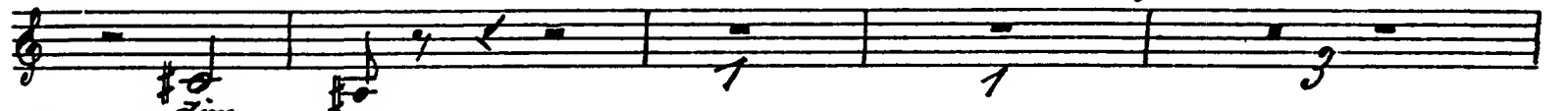
23

Nicht eilen.



poco rit.

Gang zurückhaltend.

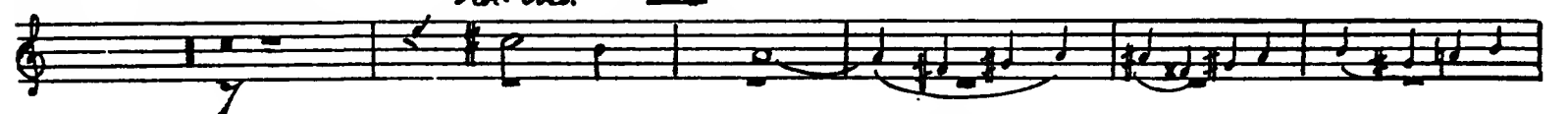


24

Moderato.

Viol. Solo.

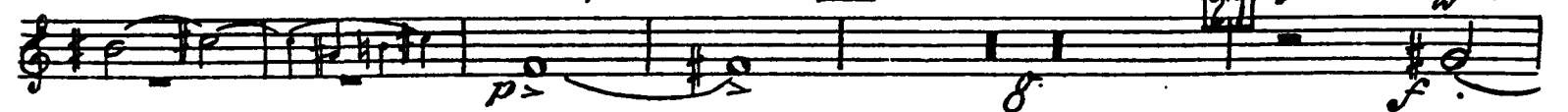
25



mit Dämpfer

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

offen.



28



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

2. Horn.

gestopft. *pp* *offen.* *p* *f* *pp* *offen*

[29] *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[30] *sempre ff* *ff* *ff*

[31] *gestopft* *ff* *rit* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter gemessen, aber gemessen wie vorher.* *1. Fl.*

[32] *Meno mosso. rit.* *Schilo Allegro I. ziemlich ruhig.* *Engl. Horn.*

[33] *Meno mosso. rit.* *Schilo Allegro I. ziemlich ruhig.* *Engl. Horn.*

[34] *1. Fl.* *3* *10* *5* *9*

[35] *3* *10* *5* *9*

[36] *3* *10* *5* *9*

[37] *Etwas gemessener. (wie vorher) d = d* *1* *1. Fl.* *2. Fl.* *1. Fl.*

[38] *Sehr gehalten.* *offen: (sehr v. reich gelassen)* *pp* *1*

[39] *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* *pp* *morendo.* *pp*

[40] *1* *2*

[41] *Gehalten.* *pp* *f* *ff* *f* *p* *pp*

p espr. < >

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

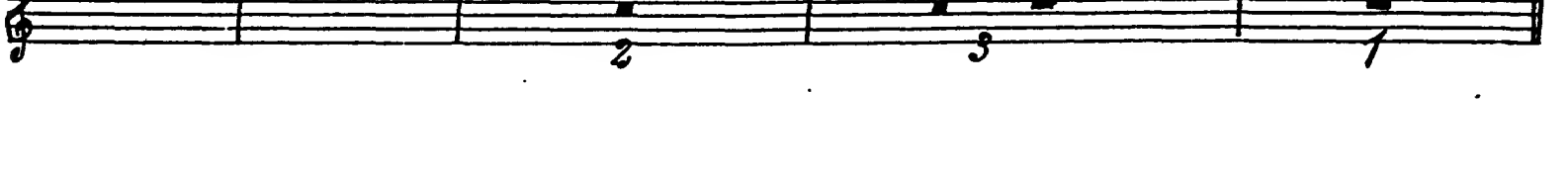
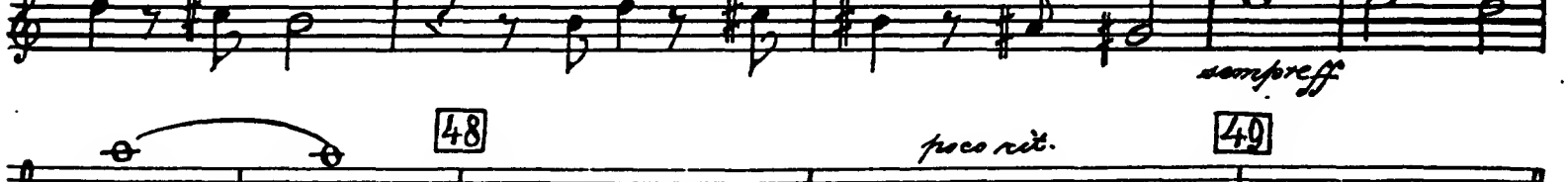
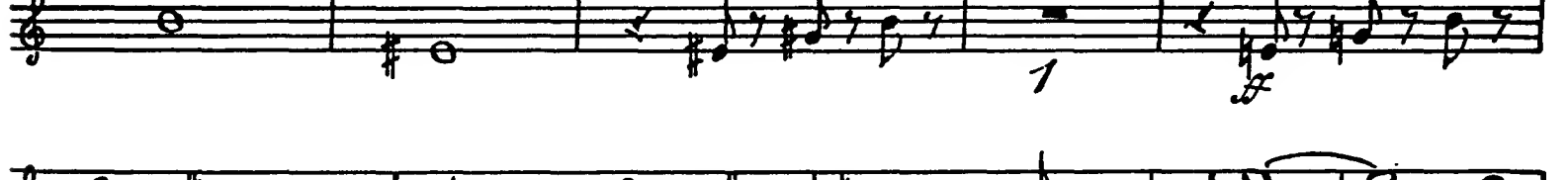
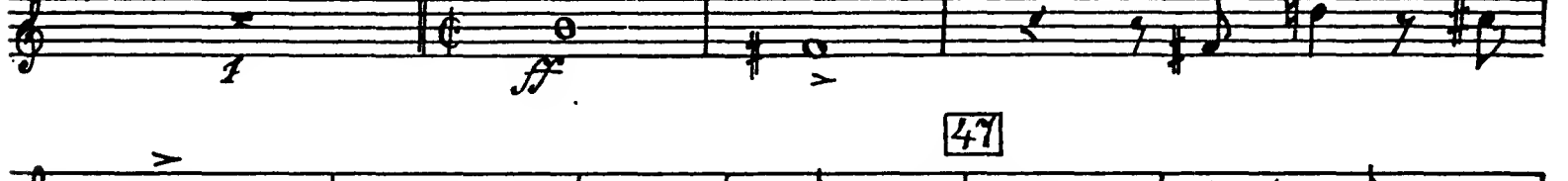
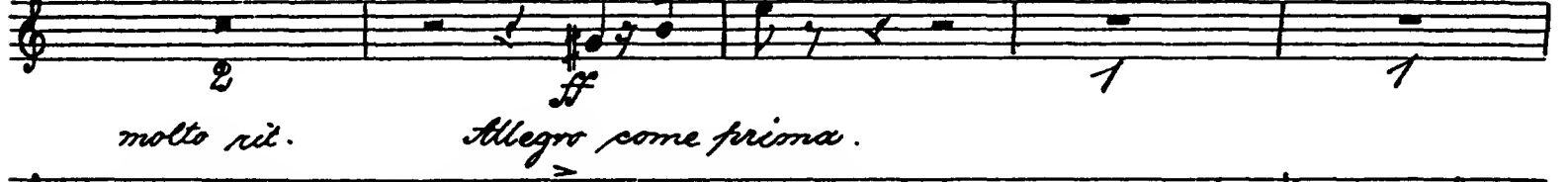
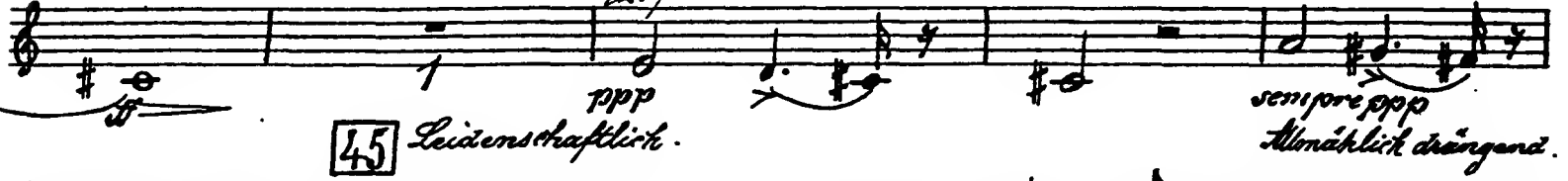
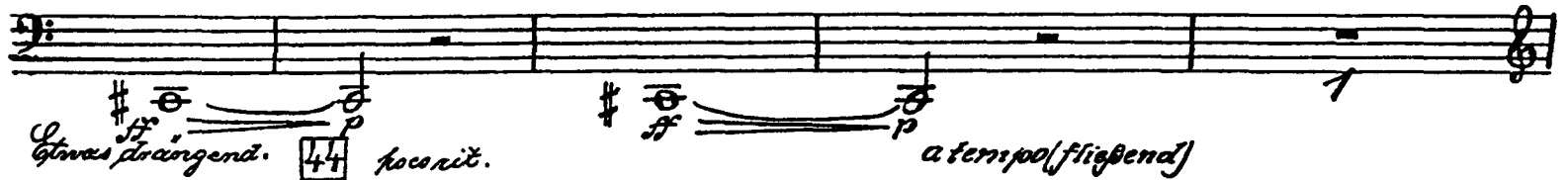
5

2. Horn.

42



43



6

50

51

52

53 Nicht eilen.

54

55

56

Wieder ins Tempo
-übergehend.

Tempo I risoluto

57

rit.

procriten.

58

tempe

Nicht eilen.

59

a tempo

60

rit

Wieder *al tempo*.

Von hier an Tempo.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Horn.

7

Frisch.

resc.

[61]

tr

p *ff* *ff*

Nicht eilen.

[62] *Fließend.*

ff *f*

[63]

Breit.

mf *ff*

[64] *Halte. auf.*

ff

[65] *rit.* *Tempo I. Allegro.)*

ff *schonhallend.*

[66]

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

[67]

Stenac. pernickthallend.

α tempo subito d = d

[68]

pp *ff* *p* *molto rall.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Horn.

2. Satz. Nachtmusik.

in F
Allegro moderato.

1. Horn. *lang.* *rit.* *atempo* *rit.*

lang. **69** **70** *1. Tag.* **71** *Nicht eilen! Nicht anschaulich. mit Dampf.* *Etwas zögernd.*

sub. *Tempo subito: Andante molto mosso.* **72** *Abgemessen.*

Tempo! offen **73** *sempre pp* *p* *pp*

74 *Nicht eilen.* *p* *pp* *4* *2*

75 *sf* *p* *sf* *p*

76 *offen* *p* *cresc. sf* *f* *sf*

77 *p* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *p* *4*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

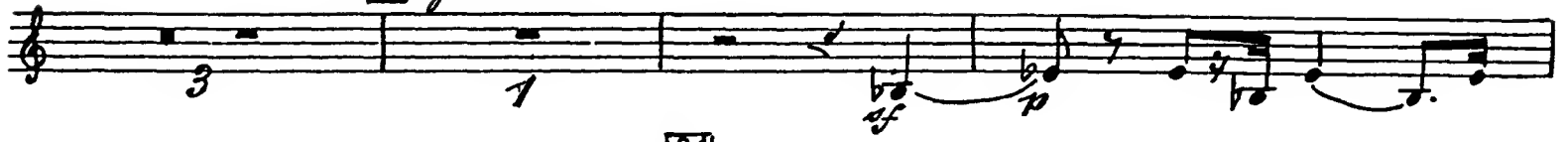
79 *sempre p* *1* *p* *3* *3* *3* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

2. Horn.

80 *Gemessen.*



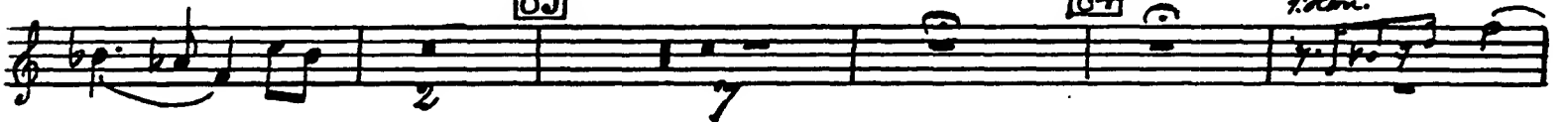
81



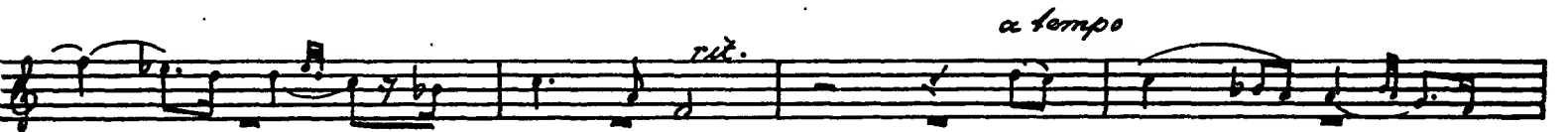
82



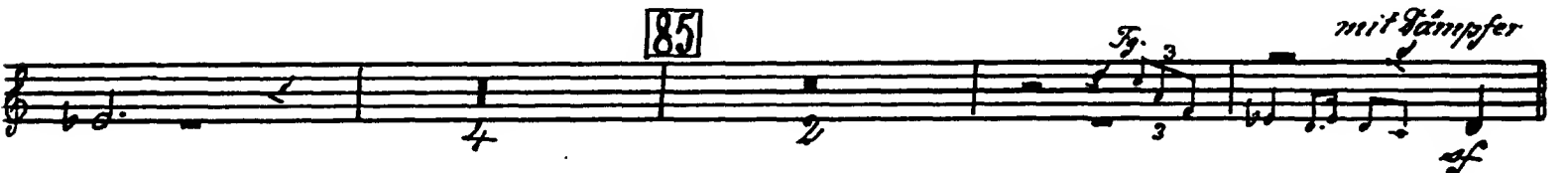
83



84



85

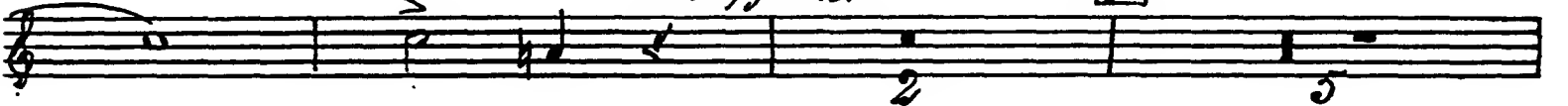


86



Dämpfer ab.

87



88



Increscendo mosso.

89



70

70

70

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

71

2. Horn.

100 *sf* *sf* 9

101 *sf. sf. clar.* *p cresc.* *p f*

102 *p subito* *cresc. poco a poco* *f*

103 *p* *p*

104 *f* *p subito* *p cresc.* *f*

105 *1. Horn.* *Lehr gemessen.* *p* *6*

106 *ff.* *+* *sf* *sf* *sf*

107 *offen* *ff* *pp* *Nicht zurückhalten.* *5* *1. Horn.*

108

109 *8*

110 *3*

111 *ffp. mit Dämpfer,* *lange.* *pp* *morendo.*

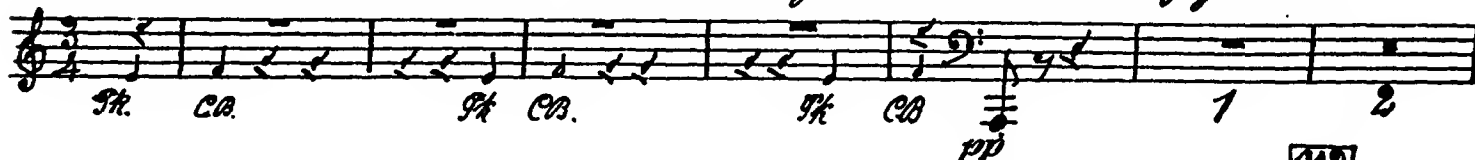
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72

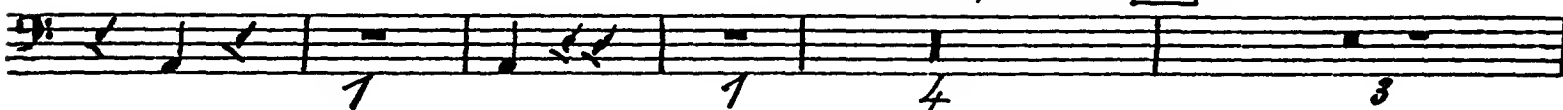
2. Horn.

3. Satz.

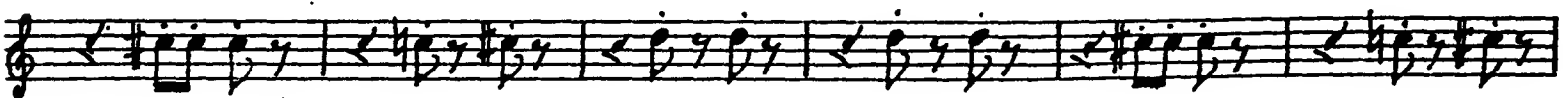
Schattenhaft. in F
Fließend, aber nicht schnell, in dem Anfangstakten noch etwas zögernd. 112



Allmählich etwas fließender. 114



118 *Chor. flotter*



119



120



122



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

73

2. Horn

123 124 125 *Klagend.*

126

127

128

129

130

131

132

133

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

2. Horn.

134 *trio.* *Piu mosso.* 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* 136 *pp 1. Horn.*

137 *Piu mosso (subito).* *Fl. Viol.* *Vel.* *Tempo I (subito).* *Viol.*

138 *garz.* *p* *cresc.* *f* *Piu mosso. Tempo I.*

139 *offer* *p* *Tempo I.* *cresc.* *Piu mosso.* *f*

140 *mf* *cresc.*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* 142 *a tempo* *cresc.*

143 *2* *4* *c.d.* 144 *Wieder wie am Anfang.*

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* *cr.* *4* *p*

147 *mf* *ff* *comp. ff*

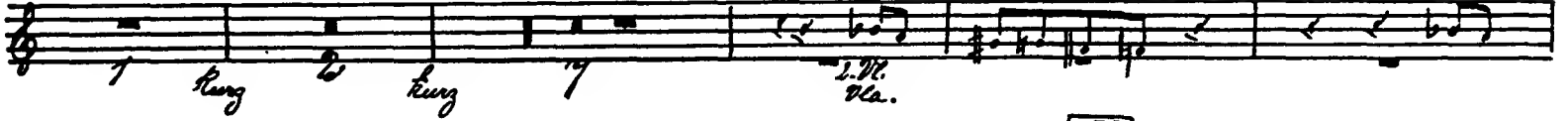
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

15

2. Horn.

148 Wieder wie zu Anfang (nicht eilen)

149



150



151

152

Tuba.



153

154

155

156



Flügelhorn
H. O. Clar.

157

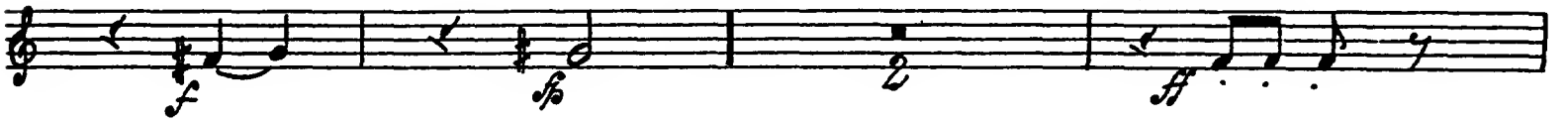


158

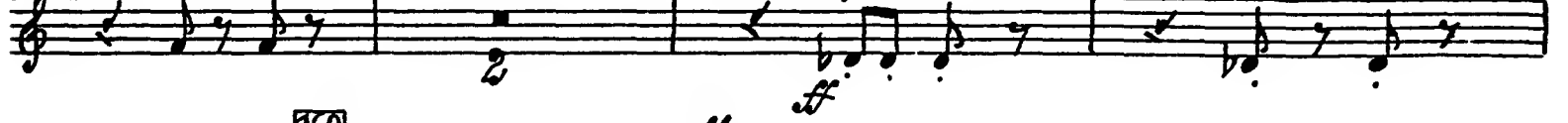


159

gestopft



gest.

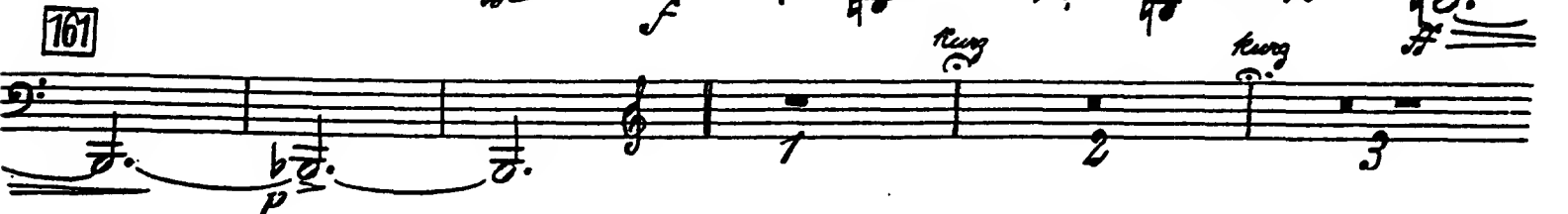


160

offen



161



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

2. Horn.

162 *Al. Clar.* *Wild.* *ff* *163* *Fin.*

164 *Più mosso.* *a tempo* *p* *165*

p *cresc.* *Più mosso (subito).* *Tempo I (subito).* *166* *167*

Più mosso. *Tempo I.* *168* *R. Clar.* *p cresc.* *169* *cresc. molto accel.* *f a tempo* *170*

f *dim.* *2* *7* *Picc. Fl.* *2* *al.* *171*

p *dim.* *4*

mit Dämpfer *mf* *1* *f* *2* *172*

offen *f* *1* *pp* *ff* *p* *173*

174 *Nicht eilen* *Rurg* *1*

2. Horn.

4. Satz.

Nachtmusik.

1. Viol. *Andante amoroso.* *rit* *a tempo* *1. Horn.*

176

177

178

179

180

181

1. Viol. *p dim.* *morendo* *p*

182

183

184

ff. *pp* *mf* *p* *4* *1*

185

Staccato anhaltend. *Tempo.* 186

187

offen *p* *4* *1* *2*

78

188

Clas.

Gr.

Engl. Horn.

$p \geq$

189

100

Edm.

191

Steigand.

1. Home.

192 *Schr. fliegend.*

193

194 Etwas drängend.

195 *Wieder a tempo*

f. fac.

196

191

J. K. M.

198

1. Korn.

199

Gehalten.

200

201

202

203

T. Horn.

204 Nicht eilen.

Bret. 205

Procorat.

a tempo

et.

Adagio. Tempo I..

rec pit.

207

1. 2o a tempo

208

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

2. Horn.

209 *Nicht eilen*

210 *1. Horn.*

211 *rit. molto rit.*

212

213 *α tempo*

214 *Latras drängend.*

215 *St. Viol.*

216 *aufgeregt. sehr flüchtig.*

217 *Tempo I subito.*

218 *offen*

219 *stacc.*

220 *1. Horn.*

221

222 *1. Fag.*

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer.

rit.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

2. Horn.

Rondo - Finale.

223 *in ff*
Tempo I. (Allegro ordinario.)

Maestoso

224 *Pesante*

a Tempo **225** *sempre ff*

Pesante **226** *sempre ff*

a Tempo **227**

228

fließend *drängend* **229** *ff* *p*

Lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) **230** *Behaglich.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

31

2. Horn.

1. Horn.

231

232

233

poco rit. *Pesante.* *lung*

234

Gemessen. Nicht schnell.
Tempo II (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I. *Nicht eilen.*

235

Gracioso (Immer, dieselben d.) 236

Nicht eilen.

237

Pesante.

238

*Immer noch Tempo II (Immer $\frac{1}{2}$ über *Pesante*).*

239

240

Gemessen. mit Dämpfer

241

Nicht eilen (aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempo II).

Dämpfer ab.

ff *dim.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

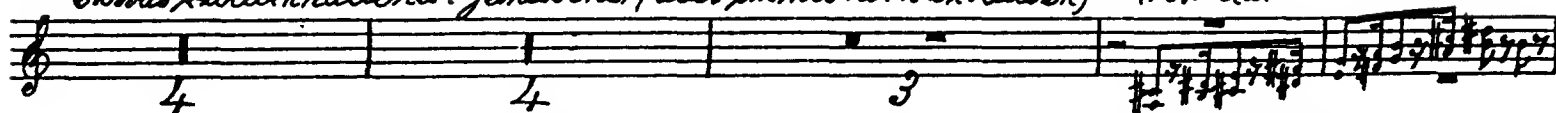
32

2. Horn.

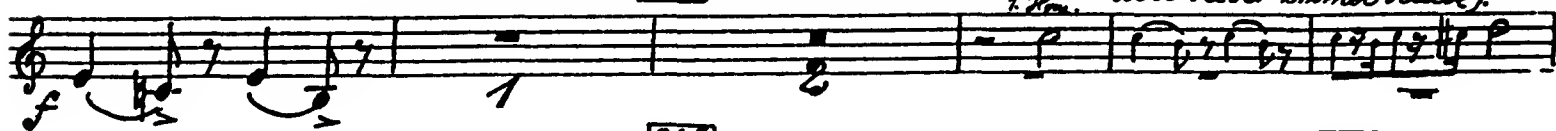
242

243

Etwas zurückhaltend. Gemessener (aber immer noch in Halben) Fl. Ol. Clar.



Etwas zurückhalten. 244 Noch etwas gemessener. (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

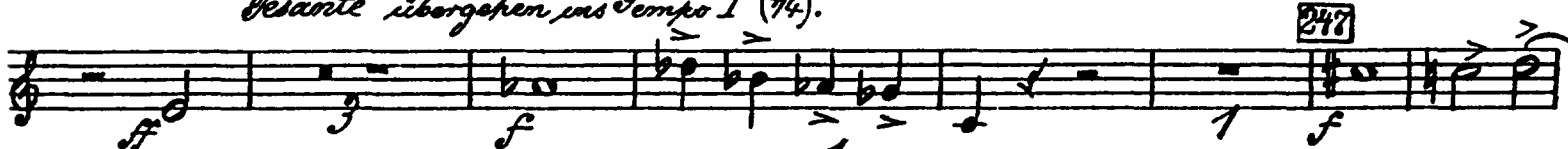


245

246

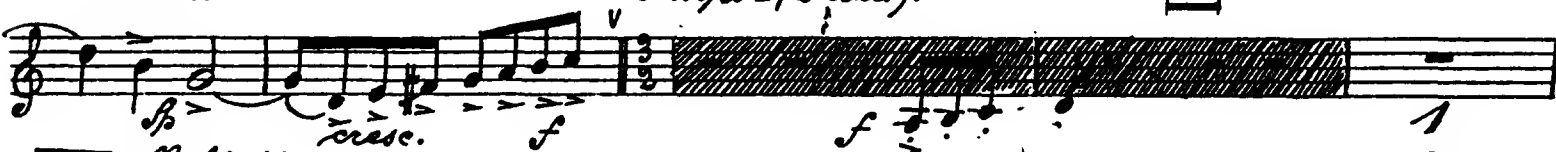


Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).



Pesante.

Tempo I (subito).



248

Nicht eilen.

Immer die gleichen Halben.



249

Nicht eilen, recht gemessen.

250

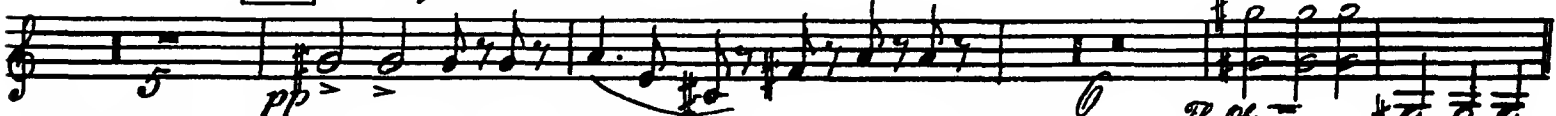
Gracioso. Ein wenig fließendes (quasi) markiert. Immer I. aber immer gemessen.

251



252 Recht gemessen. (quasi Andante)

Flott.



253

Gracioso. Wieder gehalten. Wieder flott.

254

Fließend.



Nicht schleppen.

255



Wunderlich drängend.

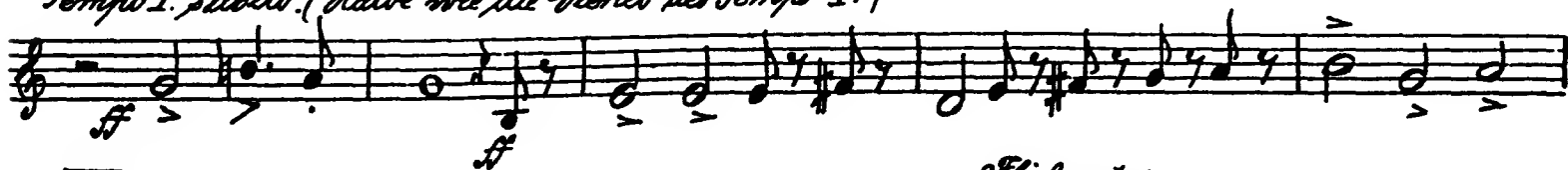


2. Horn

256 *Schalltr. auf*



Tempo I. subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

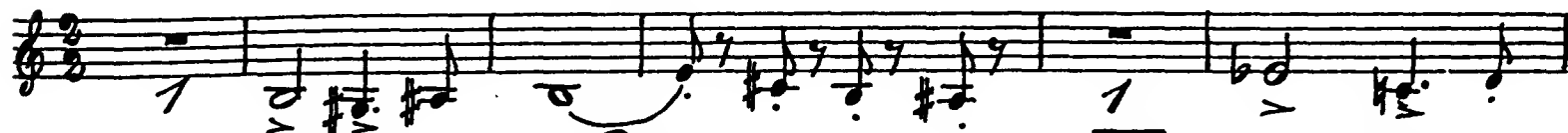


257

fließend er.



258



Pesante.

rit.

259

molto rit.



Tempo I.

Schalltr. auf!



260



261

262

Gemüllert.

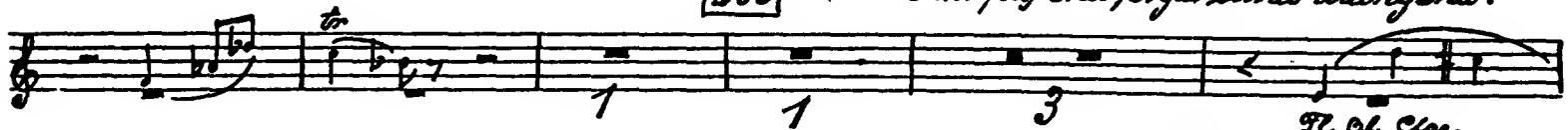
1. Horn.

tr.



263

Sehr fließend, sogar etwas drängend.



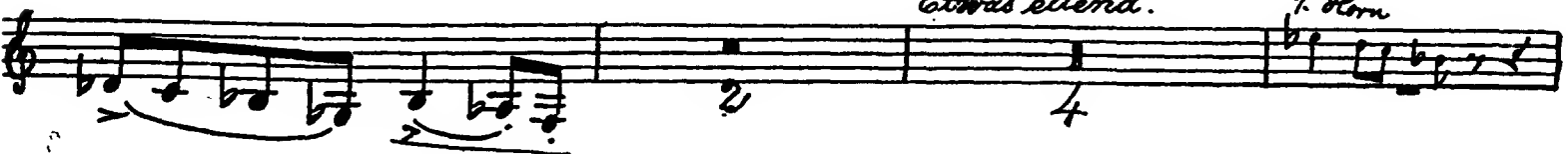
ff. Cl. Clar.

264



Etwas eilend.

1. Horn



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

L. Horn.

265 *Im erreichten Tempo weiter (also schmäler als das erste Mal).* 266

1. 3. Hrn. *sfz ff*

267 *p*

268 *Tempo subito.* *ff*

269 *Tempo l'istesso Tempo.* *ff*

Nicht schleppen. 270 *ff* *schmetternd*

271 272 *Unmerklich strägend.* 273 *Poco più mosso.* *ff*

rit. 274 *molto riten.* *dim.*

Meno mosso (Tempo II). 275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

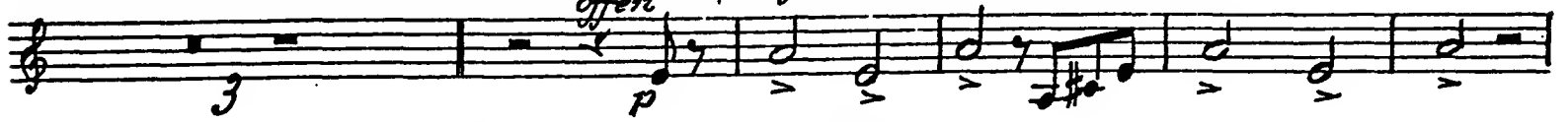
Nicht etwas langsamer (Graciosissimo, binabe Menuett.) 276 *Andante,*

sehr gemessen. 277 *pp* *sempre p aber marcato* *gestopft* 278 *ff*

2. Horn.

Zurückhaltend. (Molto pesante) Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito)

279



Nicht schleppen.

280



Fließend.

281



282



Gesamte.

283



Flott.

284



285



Präzise.
(plötzlich)

offen

286

rit. - - -

Feierlich (noch etwas mäßiger.)

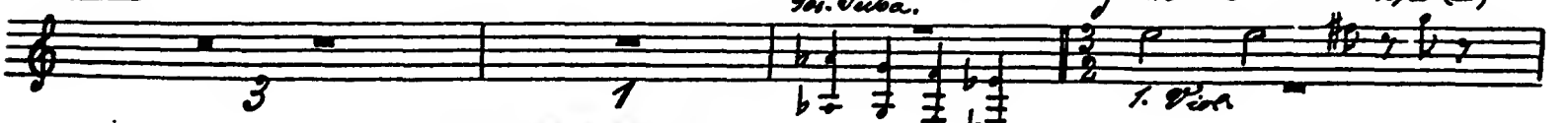


287

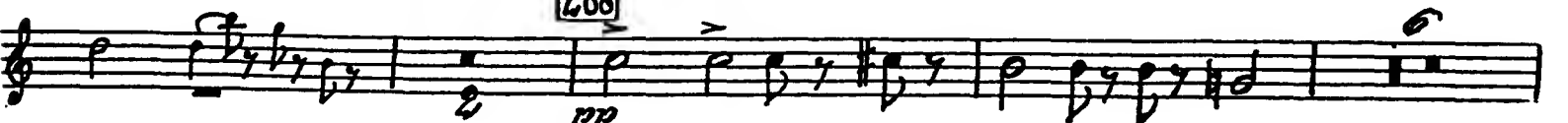
molto rit.

Pr. Tuba.

Plötzlich wieder a tempo (II).



288



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

2. Horn.

3. Trpt. *acceler.*

289

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.*
ff non legato Pesante

291 *a tempo*

Schalltr. auf. **292** *Pesante.*
ff sempre ff

293 *Schalltr. auf*

294

sempre ff **295** *Gehalten.*

molto rit. **296** *a tempo*

297 *Drängend.*

rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Horn.

1. Satz.

Langsam. (Adagio) in F.

1

1

2

3

ppp *pp* *sempre pp* *pp*

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

f *sf* *sf* *ff*

Nicht schleppen.

ff

Drängend. molto rit. [4] Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

2. u. 4. Horn.

Nicht schleppen. *gestopft* *5* *Von hier an (unmerklich) drängend.*

1. 5. u. 6. Horn. *p* *ff*

ff

Piu mosso. *drängend.*

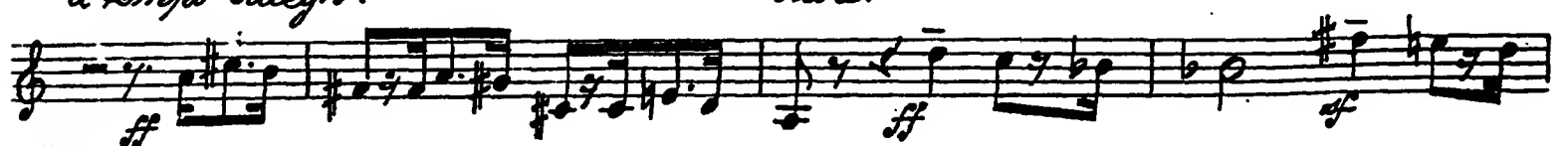
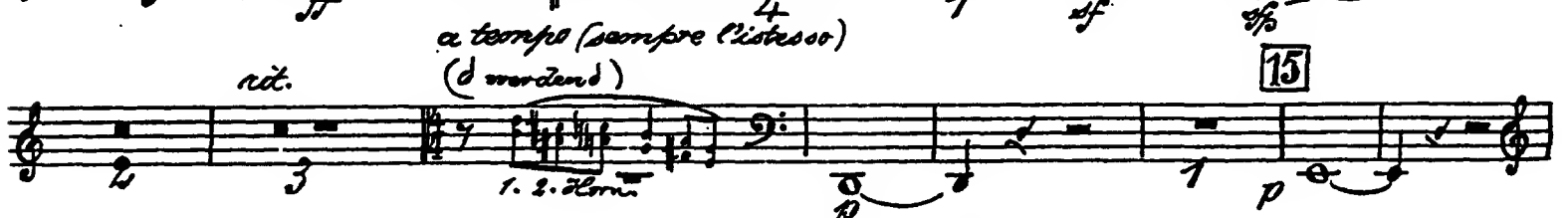
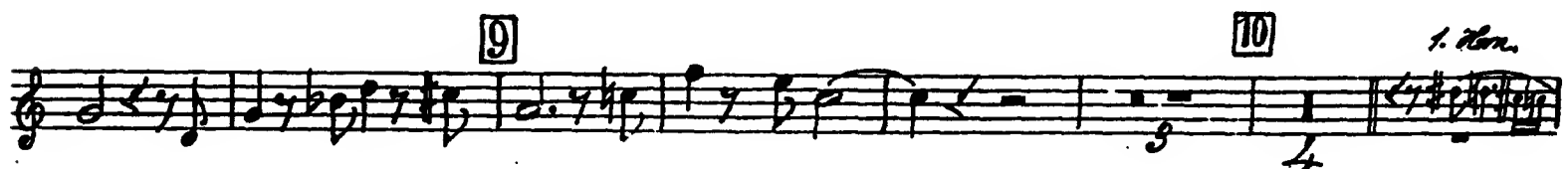
p *ff* *dim.* *p* *2* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Horn.

[6] *Allegro, ~~confuso~~ risoluto ma non troppo*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

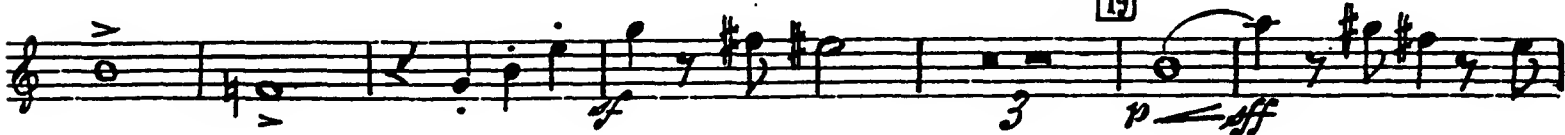
3. Horn.

18

Tempo I. d = d Poco pesante



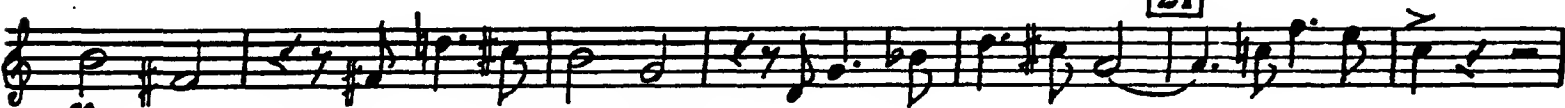
19



20



21

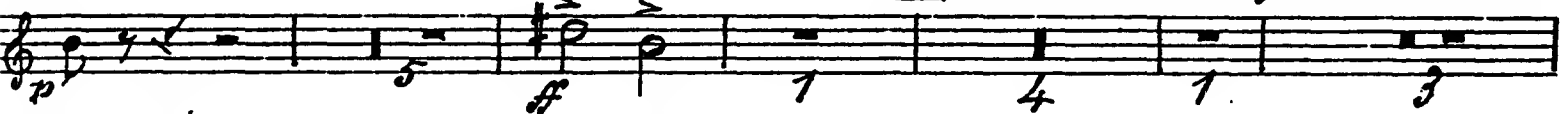


*Molto pesante e misurato
1. 2. Horn.*



22

23 Nicht eilen. respit. Ganz zurückhaltend.

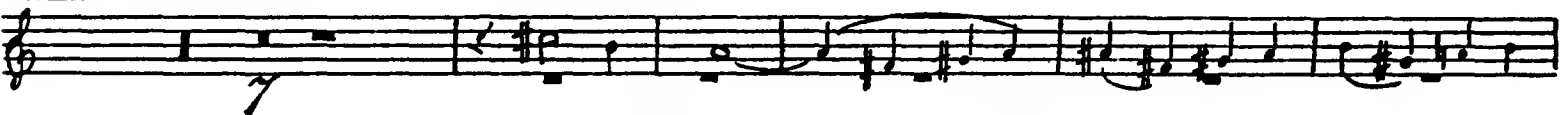


24

Moderato.

Viol. Horn

25

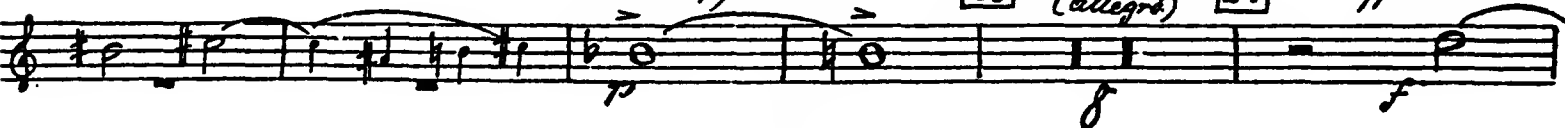


mit Dämpfer

26 Wieder Tempo I. (Allegro)

27

offen



28



29



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

3. Horn.

30 *ff* *sf* *sf* *sempre ff*

gestopft

31 *rit* 32 *Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen wie vorher.*
2. Trpt. 1. Trpt.

33 *Meno mosso. rit. Sehr Allegro I. (ziemlich ruhig.)*
Engl. Horn.

34 35 36

37 *Etwas gemessener (wie vorher $\text{♩} = \text{♩}$).*
1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

38 *Sehr gehalten.* *sehr weich gelassen.*
3. Trpt. *pp*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).*
pp *in crescendo* *pp*

40 41

Gehalten.
f *ff* *p* *f* *p* *pp*

42 *pp* *rit.* *Allegro. (Tempo der Einleitung)*
meno mosso *ff* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

3. Horn.

43



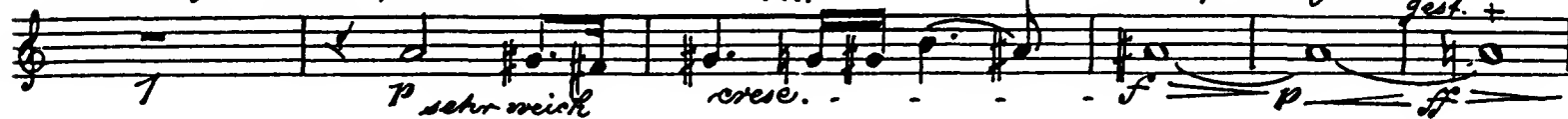
44

foco rit.

rit.

a tempo Fließend.

gest. +



Wieder a tempo (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)



45

Leidenschaftlich.

Allmählich drängend.



46

rit.

molto rit.

Allegro, come prima.



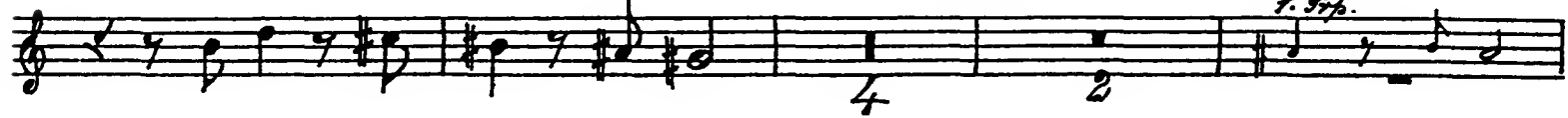
47



48

foco rit.

f. 5p.



49

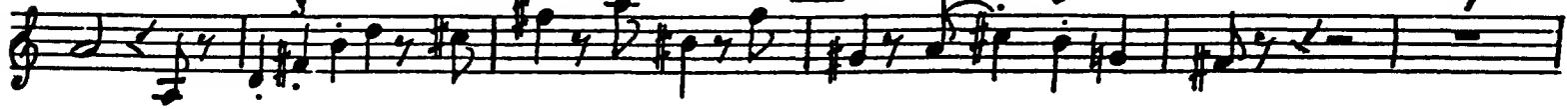
Grandioso. (Poco meno mosso.)



50



51



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Horn.

52

ff

53 *Nicht eilen.*

54

55

56 *Wieder ins Tempo übergehend, Tempo I risoluto*

ff

57 *ff*

rit.

♩ = ♩ poco rit.

58 *a tempo*

Nicht eilen. 59 *Nicht eilen.* *rit.*

a tempo 60 *rit.* *wieder a tempo*

pp *cresc. ff* *Forc.* *f* *ff*

Von hier an Tempo. *Frisch.*

ff *cresc.* *ff*

61

ff *1 ff* *ff*

♩ = ♩ *Nicht eilen.* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Horn.

[62] *Fließend.*

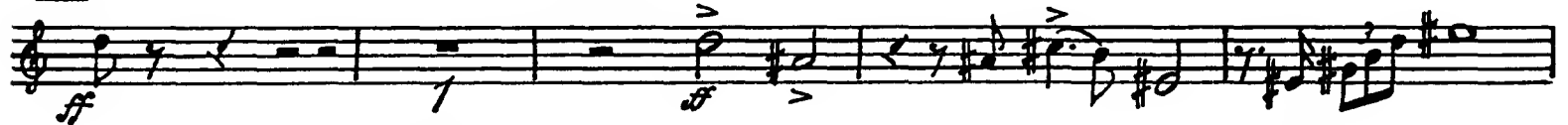


[63]



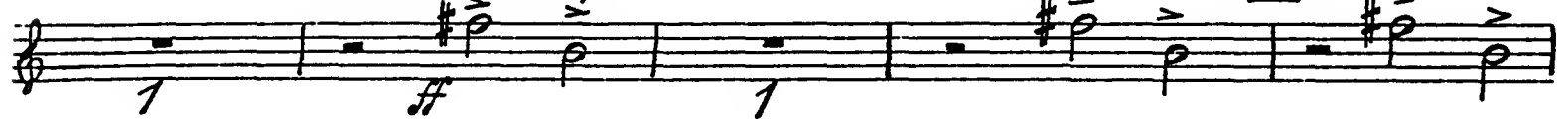
[64]

Breit.



Schalltrichter auf.

[65]



rit.

Tempo I. (Allegro.)



ff schonellernd



[66]

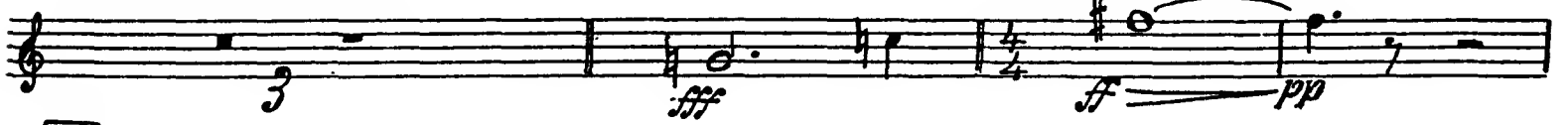


[67]



Etwas zurückhaltend.

a tempo subito. d = d



[68]



p molto cresc. ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

3. Horn. 2. Satz. Nachtmusik.

in F
Allegro moderato. kurz *mit Dämpfer rit.* kurz *a tempo* rit. *panoramisch*

1. Horn. *p* antwortend 1

69 **Allegro** kurz Egl. Horn.

70 1. Fag. 71 **Nicht eilen!** Nicht anschwellen. Etwas drängend. *Tuba* mit Dämpf. *p*

Tempo. offen *f* *pp*

72 **Tempo subito. Andante molto moderato.** 73 **Sehr gemessen.** 74

Nicht eilen.

75 2. Horn. 1. 2. Horn. *tr* 3. Horn. 1. 2. Horn.

76 *p* *sf* *p* offen *p* *cresc.* *sf* *f*

77 *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

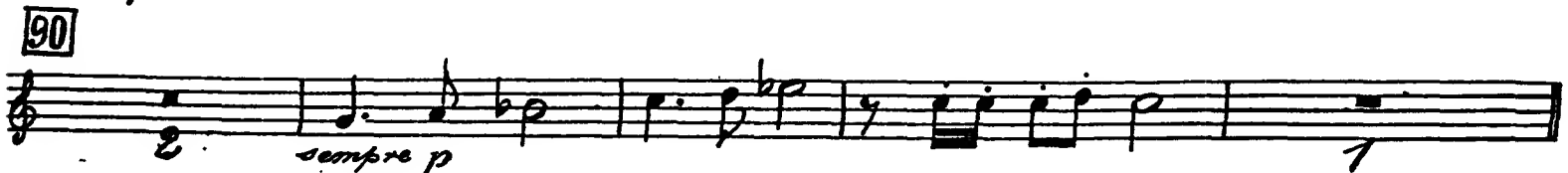
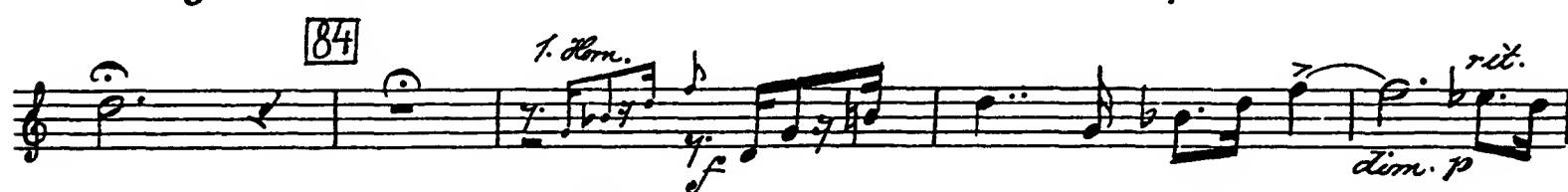
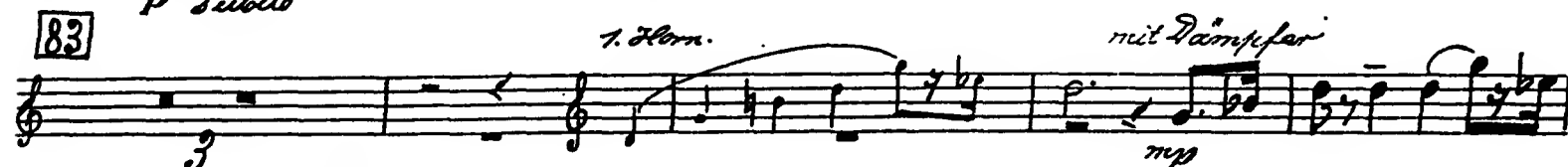
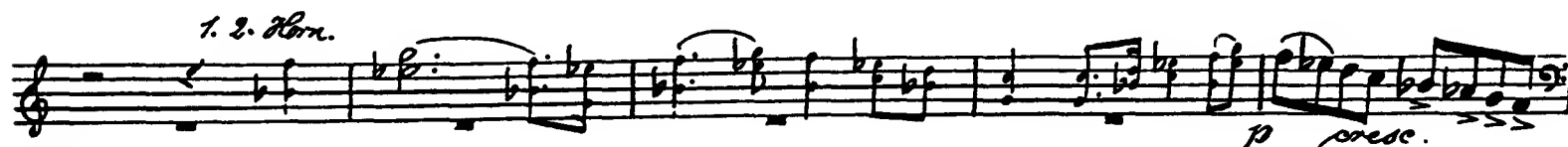
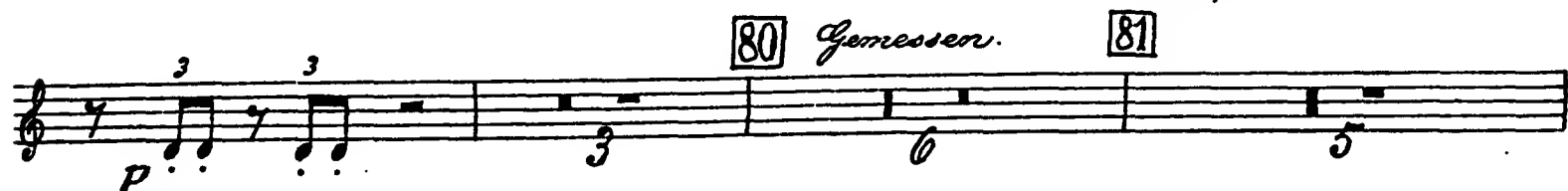
78 *sf* *p* 4 5 *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9.

3. Horn.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

2. Horn.

1. Horn. *gest.* *Tränigend.*

91 *mf* **92** *allegro* **93** **94** *cresc.*

95 *1. Flut.* *Cl.* *1. Flut.* *Clas.* *Fl.*

96 *offen Tempo.*

97 **98**

99 **100**

101 *Fl. Ob. Clar.* *1. 2. Horn.*

102

103 *f* *p espress.* *p subito* *p*

104 *staccet bis Schluss der Nummer.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11.

3. Horn.

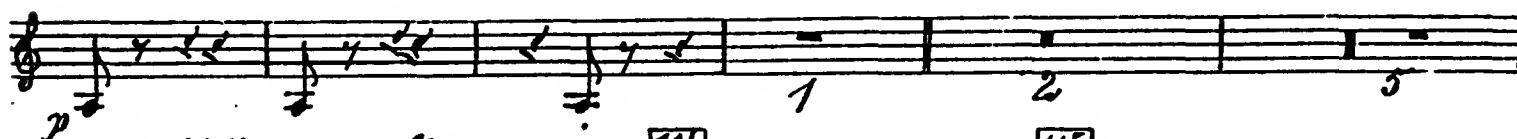
3. Satz.

Schattenhaft. in F

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd [112]



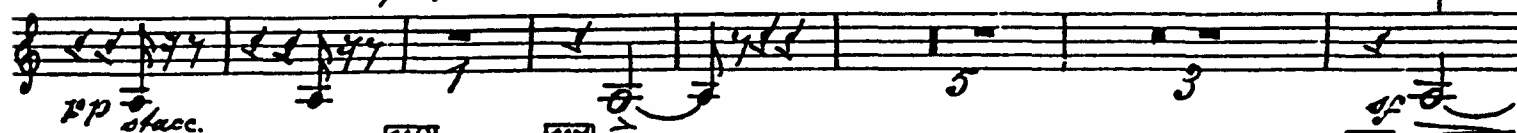
[113]



Allmählich etwas fließender.

[114]

[115]



[116]

[117]

2. u. 3. Horn.

1. u. 2. Horn.

[118]

2. u. 3. Horn. 'etw. flott'



[119]

[120]

[121]

[122]

1. u. 2. Horn.



[123]



[124]

[125]

Klagend.

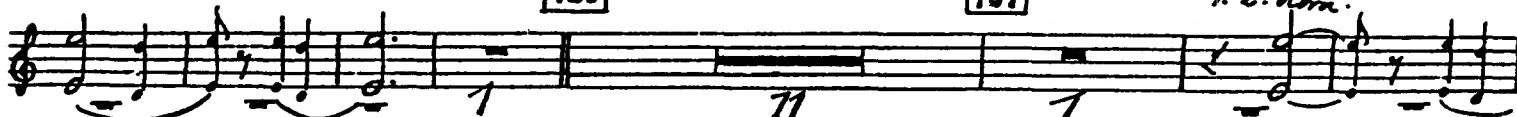
1. u. 2. Horn.



[126]

[127]

1. u. 2. Horn.



[128]



[129]



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72

3. Horn.

1. 2. Trpt. gestopft 130 offen

131 132 133

134 Trio. oben. 3. u. 4.

135 Wie vorher (ebenso plötzlich). 136

137 Più mosso (subito). 3. u. 4. Tempo I (subito).

138 Più mosso. Tempo I. 1. 2. Horn.

139 Immer das gleiche Tempo. Tempo I. mf

140 cresc.

p cresc.

141 Nicht eilen. Forte. 142 a tempo

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

73

3. Horn.

143 *sf* 1 4 10

144 *Wieder wie am Anfang.*

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* 1. Oboe.

147 1. Horn. *sempre ff* *ff*

148 *Wieder wie zu Anfang. (nicht eilen)* 149 1. 2. Horn. *1 kurz 2 kurz 7 5 1*

150 *Fag.* *p* 1 2 3 4 5 6

151 152 *Tuba.* 153 154 155 156 *p*

157 *ff. Ol. Clar.* *flatter* *ff. Tuba.* 9 8 8 2

158 *sempre f*

159 *gestopft* *ff* 2

gestopft 2

74

Handwritten musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" (Act II, Scene 1). The score is in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures numbered 160 through 174. Key markings include "offen", "Kurz", "ff", "f", "p", "cresc.", "dim.", "molto accel.", "a tempo", "Più mosso", "Tempo I", "Nicht eilen.", and "Kurz". The score is written on a single staff with a treble clef.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)*

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)*

ff.

Maeztoso

ff

marcato

224

Pesante

ff sempre a Tempo

225

Pesante

sempre ff

226

a Tempo

227

ff

228

ff

fliegend

229

drängend

ff

p

ff

Lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.)

ff

al.

2

76

230 Behaglich.

237

232

233

f sempre

носа рт.

Pesante.

Kung

Geonessen! Nicht schnell.

Gemessen! Nicht schnell.
Tempo II. (Allegro moderato ma energico), etwas schneller als im Tempo I. Nicht silov. 2. Horn.

L. Horn

235

Grazioso (immer dieselbe) 236

237

Nicht eilen.

Nicht eilen.

Ногр.

T. L. Kane.

Peante.

238 Immer noch Tempo II.
(Immer $\frac{1}{2}$ aber Pesante.)

Immer noch Tempo II.
(Immer $2\frac{1}{2}$ aber Pesante.)

239

240

Geometreson.

2.4. Horn.

mit Dämpfer

241

Nicht eilen
(aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempus II).

Dampfer ab.

242 Etwas zurückhaltend.

Geessener (aber immer noch in Halben).

243

Engl. Horn.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

77

f 3. Horn.

1. 2. Horn. *facorrit.* **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergangen, aber besser immer Halbe.)* **245**

p 1. Horn. **246**

p **247** *Pesante (übergangen ins Tempo I) $\frac{4}{4}$.*

f *Pesante.* *Tempo I (subito).* **248** *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* **249** *Nicht eilen - recht gemessen.*

250 *Grazioso.* *Ein wenig fließender (ganz unmerklich).* *Immer 3-4 aber immer gemessen.* **251** 1. Horn.

1. Viol. Solo. **252** *Recht gemessen (quasi Andante).* 1. 2. 4. Horn.

Flott. *Holzkl.* *Wieder flott.* **253** *Grazioso. Wieder gehalten.* *Frpt. b*

254 *Fließend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

78

3. Horn.

Pos. Tuba. *Nicht schleppen.*

[255] *Unmerklich drängend.*

[256] *Schalltr. auf.*

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

[257]

Fließender.

[258]

Fesante rit. [259] *molto rit.*

Tempo I. Schalltr. auf. [260]

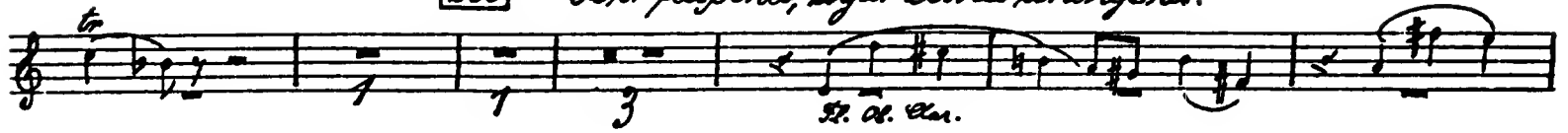
[261] [262] *Gemütlich.* *1. Horn.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

79

3. Horn.

263 Sehr fließend, sogar etwas drängend.



264

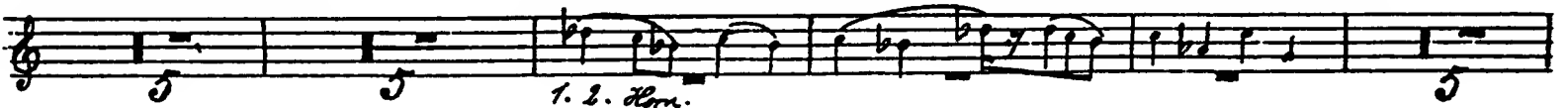


Etwas eilend.

265

Im erreichten Tempo weiter (also schneller, als das erste Mal).

266

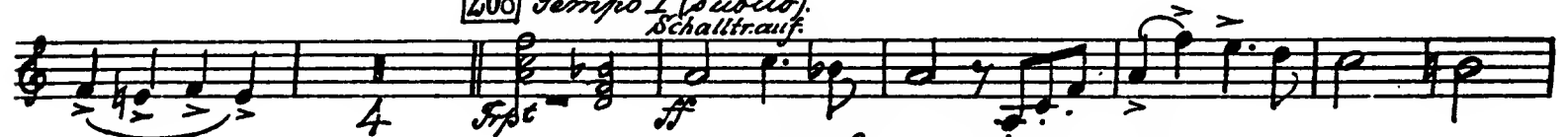


1. 2. Horn.

267



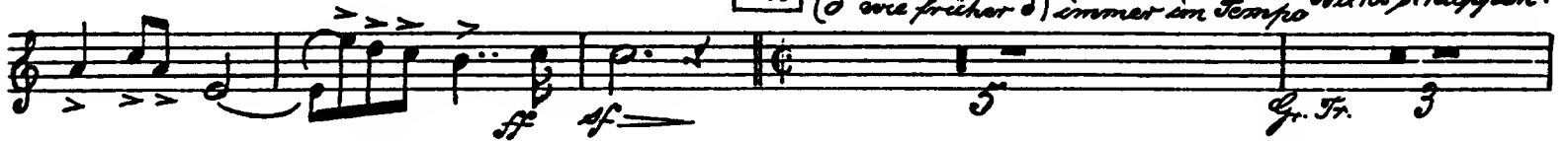
268 Tempo I (subito).
Schalltr. auf.



269

Sempre l'istesso Tempo.

(wie früher) immer im Tempo Nicht schleppen.



270



schmetternd

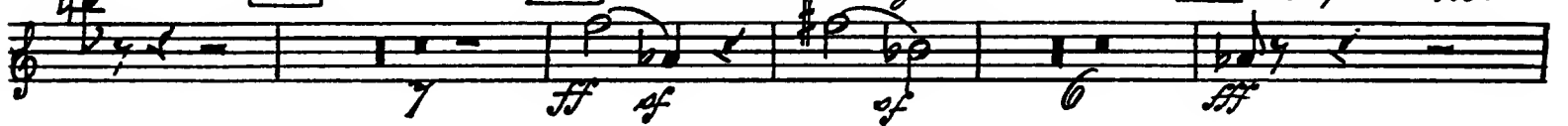
271

272

Unmerklich drängend.

273

Poco più mosso.



rit. - - - - -

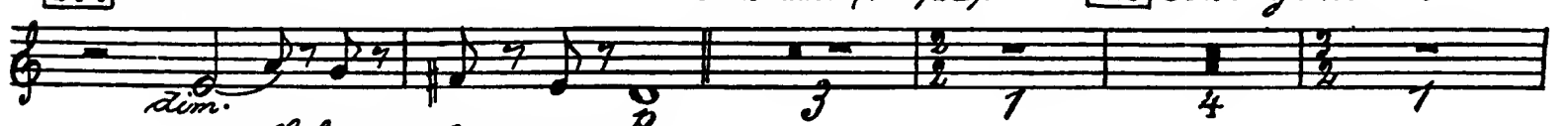
274

molto riten. - - - - -

Allegro mosso (Tempo II).

275

Etwas gemessener.

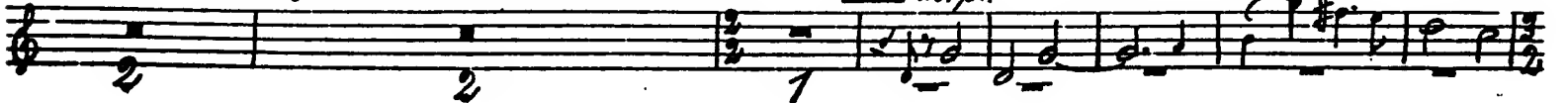


dim.

Nach etwas langsamer.
(Geigensissimo, keine Menuett.)

276

1. Flpt.



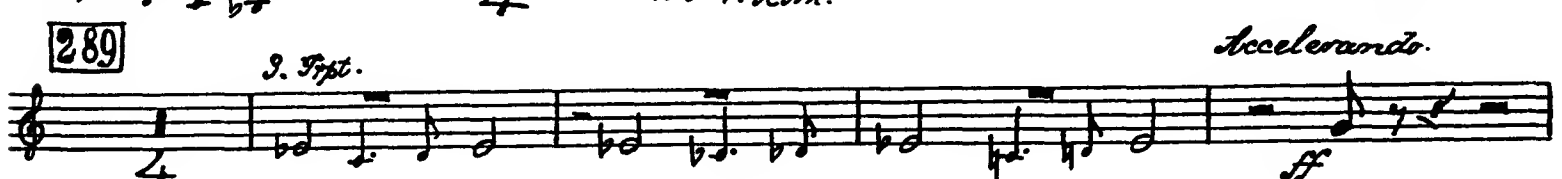
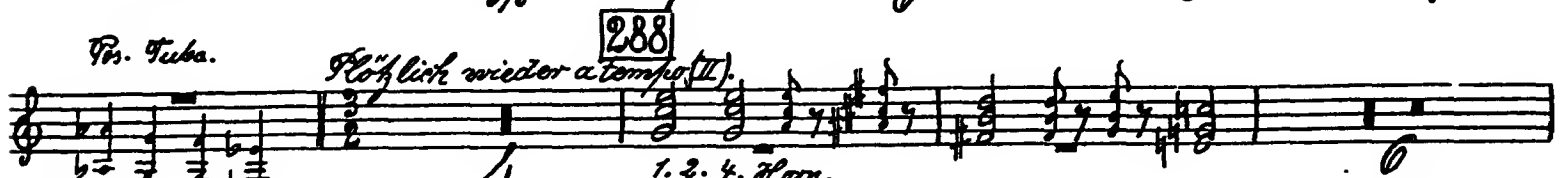
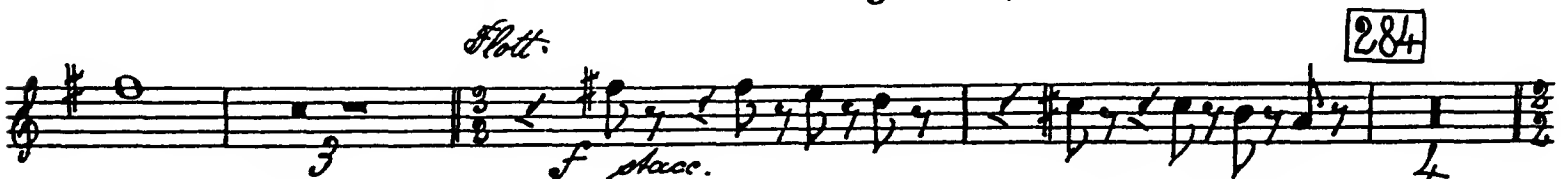
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

3. Horn.

Andante, sehr gemessen

277



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

21

3. Horn.

290 *Tempo primo (♩ = 1) Etwas feierlich. Brachvoll.*
ff non legato

Pesante **291** *a. Tempo*
fff sf ff

Shalltr. auf.
ff sf

292 *Festank.*
ff sempre ff

293 *Shalltr. auf.*
ff

294
ff

sempre ff

295 *Gehalten*
molto ritem.
ff

296 *a tempo*
ff

297 *Drängend.*
ff

rit.
fff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

4. Horn.

1. Satz.

in F
Langsam. (Adagio)

1

2

3

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

4

5

gestopft.

offen

Wir hier an (unmerklich) drängend.

dim.

Es etwas weniger langsam aber immer sehr gemessen.

Nicht schleppen.

Drängend. molto rit.

Nicht schleppen.

4. 5. 6.

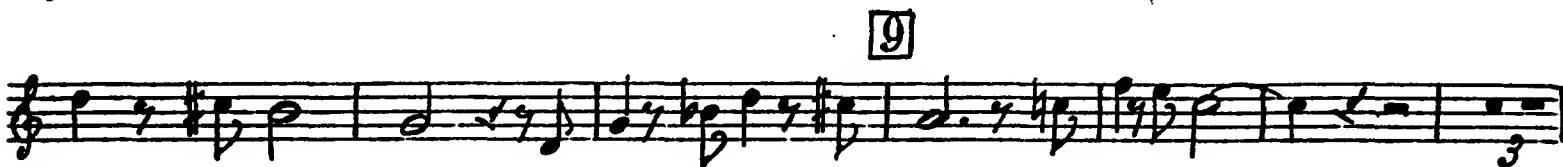
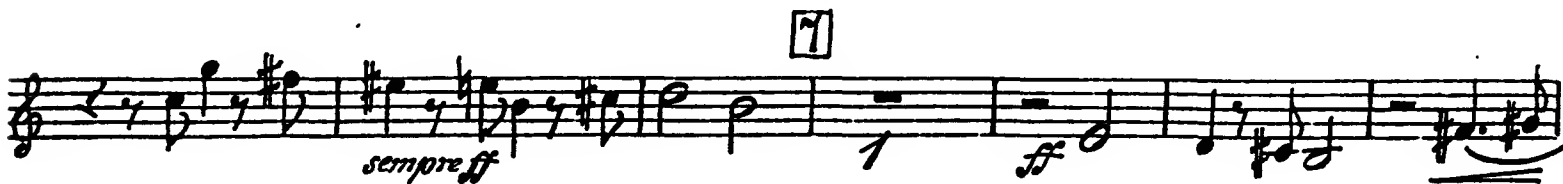
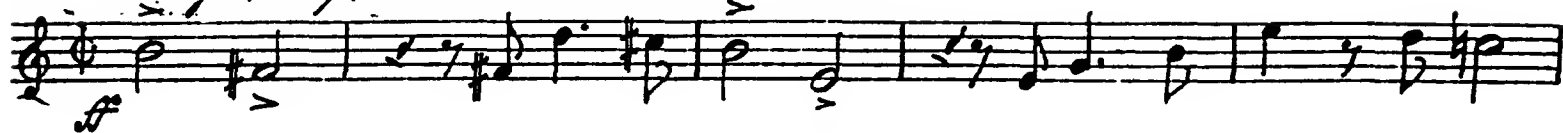
Sehr massig. Drängend.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

4. Horn.

[6] *Allegro, ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

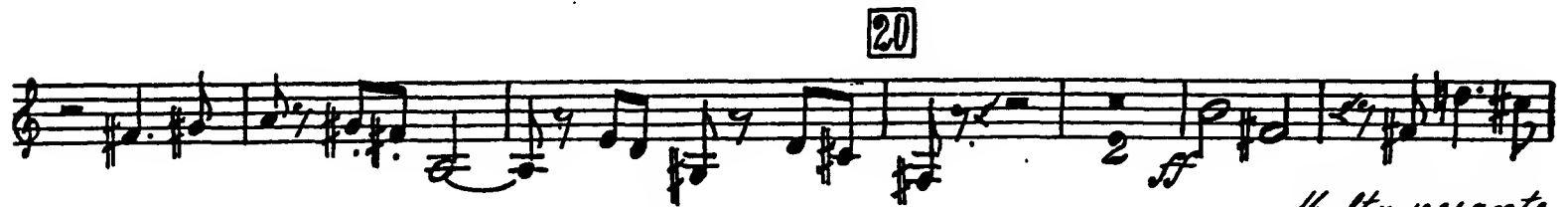
3

4. Horn.

Flott.



Poco pesante
Tempo I.



Molto pesante
1. 2. Horn.

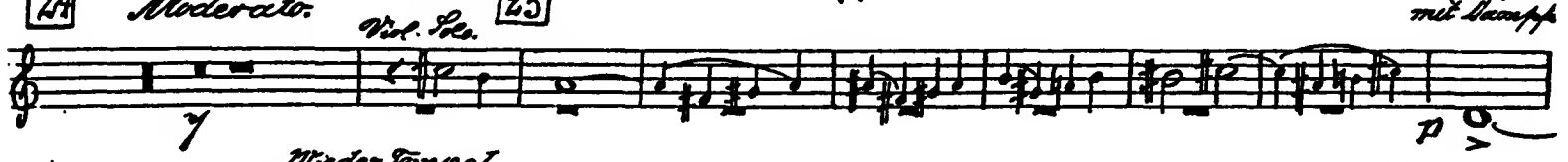


e misurato



Nicht eilen.

poco rit. Gang zurück halten



Moderato.

Viol. I.

25

mit Dampf



Wieder Tempo I.
(Allegro)

27

offen

28



3. Horn.

4

29

rit. 32 *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemässen wie vorher.* 33 *Meno mosso.*

Handwritten musical score for a piano piece. The score is on a single staff with a treble clef. It begins with a 'rit.' marking and a measure with a whole note. This is followed by a measure with a half note, then a measure with a half note and a '2. Ffp.' marking. The next measure contains a triplet of eighth notes. This is followed by a measure with a triplet of eighth notes, then a measure with a triplet of eighth notes, and finally a measure with a half note. The score ends with a measure containing a whole note. Above the staff, there are two boxed numbers, 32 and 33, with Italian tempo markings: 'Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemässen wie vorher.' and 'Meno mosso.' respectively. The word 'Gemessen.' is written above the first measure after the 'rit.' marking. The word 'Ffp.' is written below the measure with the half note and the first triplet.

rit. Subito Allegro I. Hiemlich ruhig.
Engl. Horn.



34 35 36 37 *Starras gemessene Schritte vorhen* $\text{♩} = \text{♩}$

10 5 9 1 1. Fl. 2. Fl.

38 *Sehr gehalten.* *sehr weit gelassen*

1. Fl. 1 4 3. Fl. pp

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr trüb. Tempo molto moderato.*

2. Horn.

40

41

pp

Gehalten.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

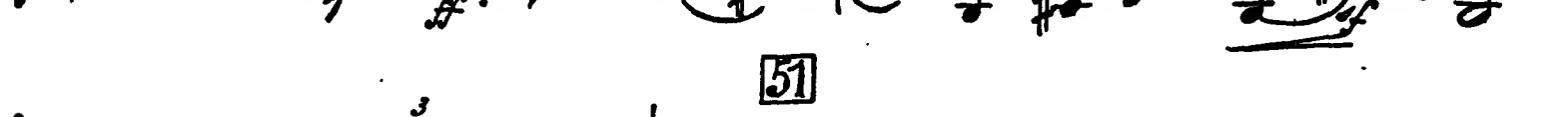
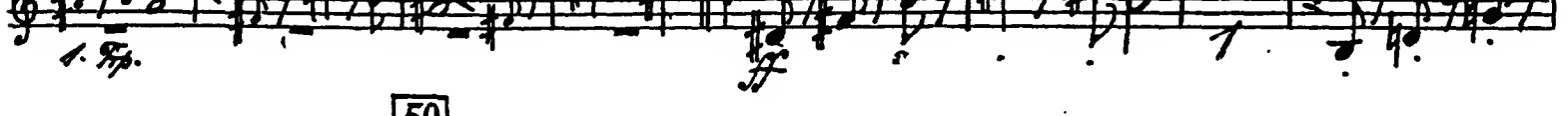
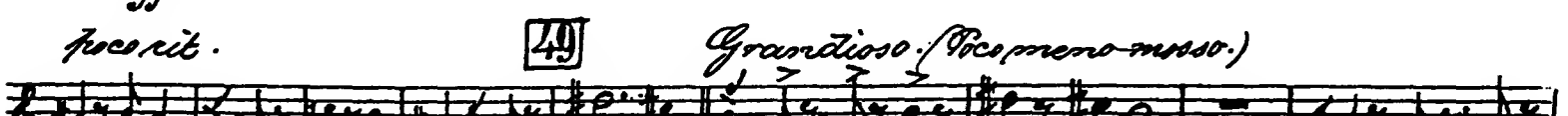
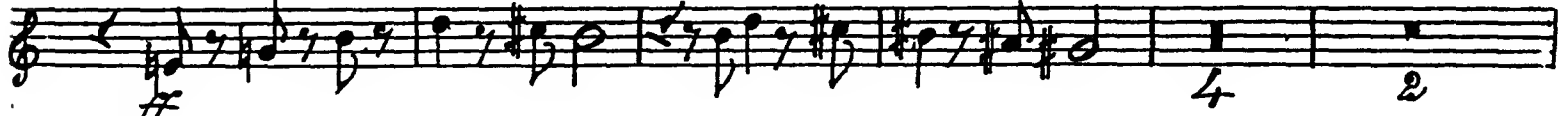
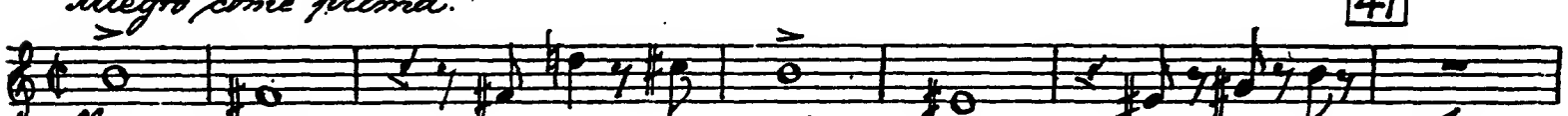
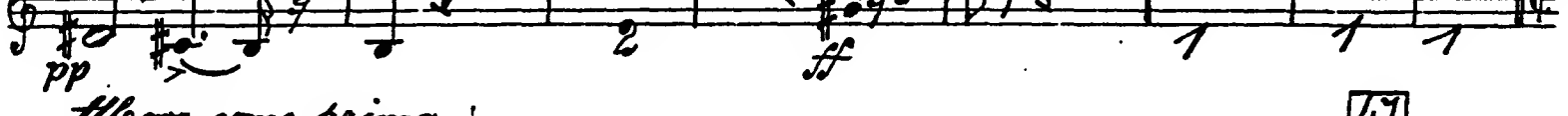
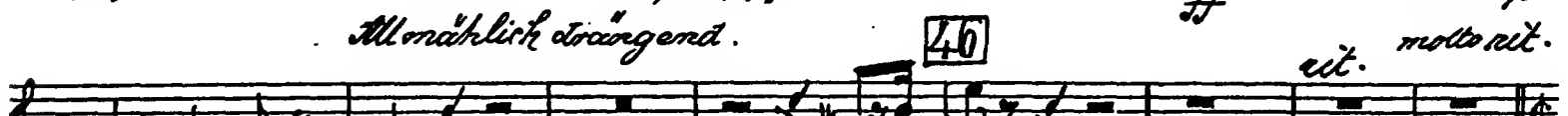
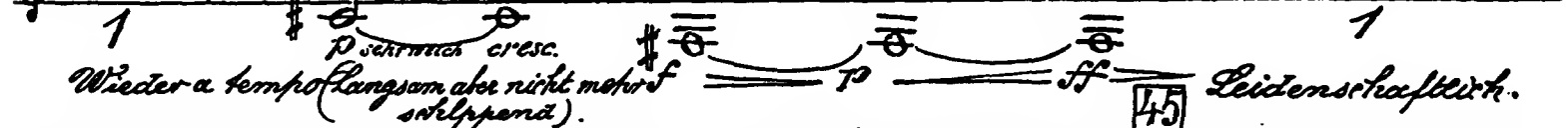
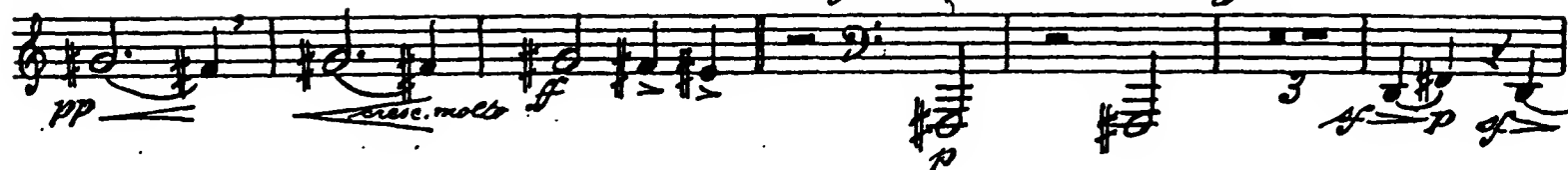
5

4. Horn.

42

Adagio. (Tempo der Einleitung.)

43



6

4. Horn.

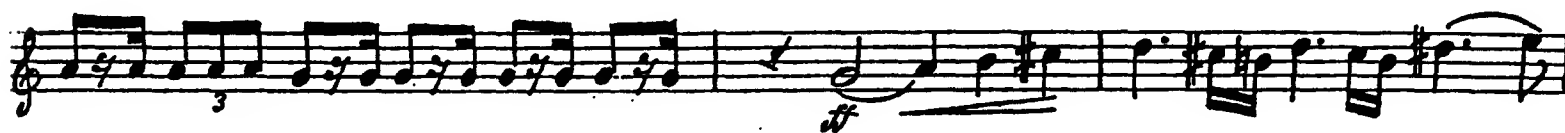
[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

4. Horn.

[62] *Fließend.*



[63]



[64]

Breit.



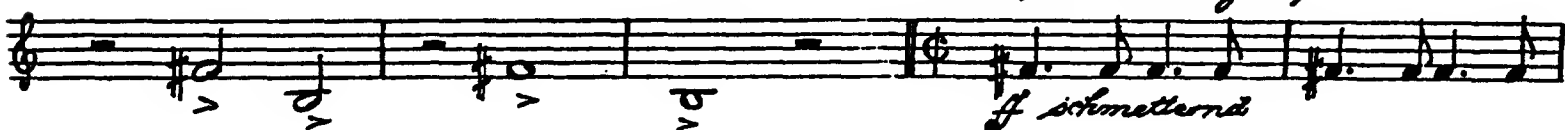
Schalltrichter auf.

[65]

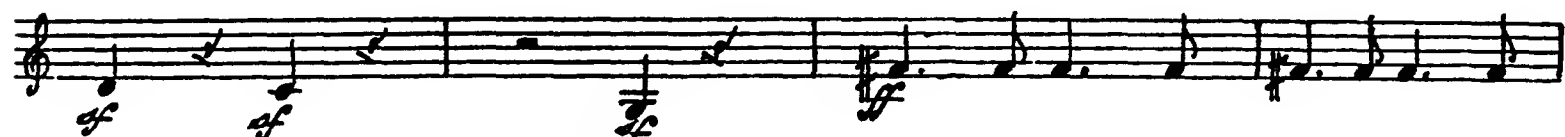


rit.

Tempo I. (Allegro.)



ff schmetternd



[66]



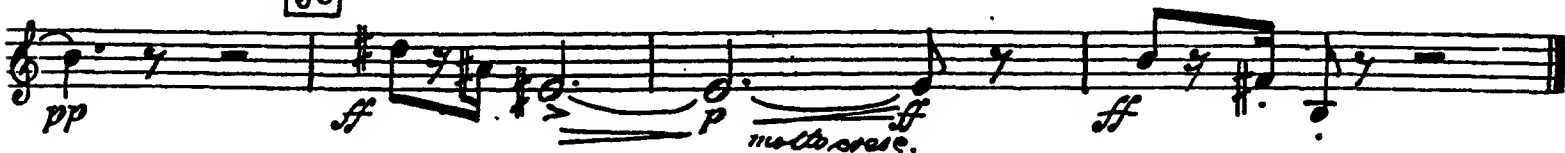
[67]

Stärker zurückhaltend.

a tempo subito



[68]



molto cresc.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

4. Horn.

2. Satz.

Nachtinusk.

in F
Allegro moderato.
1. Horn.

3. Horn. rit. a tempo

rit. kurz **69** *Allegro.* Engl. Horn.

70 1. Fag. **71** *Nicht eilen! Nicht ausschellen! Etwas drängend.*
Tuba. mit Dämpfer *p*

Tempo
Offen
ff *pp* *f*

72 *Tempo subito. Andante molto moderato.*
Sehr gemessen.
pp *sempre pp* *pp*

73 **74**

Nicht eilen. 2. Horn. **75** *ff.*

2. Horn. 1. 2. Horn. *tr.* *ff.* *sf.*

76 *offen*
p *sf* *p* *cresc. sf* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

78

4. Horn.

91 1. Horn. 1. 2. 3. Horn. Drängend.

92 *allegro* 93

94 *f* *pp* 10

95 *dim.* 4 *p* 4 6

1. Fag. Cl. 1. Fag. Clar. Fl. 96 *offen*

Tempo.

97 1 *p* 1 *sf* 3 *ff*

98

99 *p* *ff* *p* *sf* *molto* *f* *p* *sf* *sf* *dim*

100 4 *sf* 9

101 H. Cl. Clar.

102 1. 2. Horn. *p* *f* *pp subito* *cresc. poco a poco*

103 *f* *p* 3 1 *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4. Horn.

71

1. Horn.

104 *f* *p subito* *p. cresc.* *f*

105 *Sehr gemessen.* 106 *fl. Engl. str.* *gestopft*

107 *offen* 108 *flüsternd wie Schatten* *1. str.*

109 110 111 *pp*

112 *voll.* *lange* *pp* *morendo*

3. Satz.

in F
Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell. in dem Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 *pp*

113 *p*

114 *Allmählich etwas fließender.*

115 116 *sempre p* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

72.

4. Horn.

117 *52.06.* *Uel. 6.32.* 118 *mf*

119 120 121 122 *1.2.3.*

123 *Sp. mit Dämpfer.*

124 125 *Klagend. 1.2. Horn.* 126 *f*

127 *1.2. Horn.* *sempre f*

128 129 *mf* *f*

130 *gestopft* *f* *ff*

131 132 133 *offen* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4. Horn.

19

134 *Trio.* *Woerz.* *Fl. Holz.*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *6* **136** *9* **137** *Più mosso (subito).* *Fl. Holz.*

Tempo I (subito). *gustig* *1* *cresc.*

138 *Più mosso. Tempo I.* *f* *1* *1* *1. 2. Horn.*

Immer das gleiche Tempo. *offen.* *Più mosso. Tempo I.* *1* *mf*

140 *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* **142** *a tempo* *f* *dim.* *p*

143 *2.* **144** *Wieder wie am Anfang.* **145** *1* *Fließend.* *10* *5*

146 *Etwas geballt.* *1. 2. Horn.*

147 *ff* *simpr. ff* *ff* **148** *Wieder wie am Anfang (Nicht eilen).* *1* *kurz* *2* *lang* *7*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

74

4. Horn.

1. 2. Horn.

Fag.

Suba

Flötter
Fr. Suba.

ff. cl. Clar.

gest.

gestopft

offen

Rang

Wild

ff. cl. Clar.

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

75

4. Horn.

Più mosso. *a tempo.* **165**

cresc. *p* *mf* *p* *p* **166** *Più mosso subito.*

Tempo I subito. **167** *Più mosso. Tempo I.* **168** *1. 2. Horn.*

Tr. Tuba. *f* *dim.*

169 **170** *molto accel.* *a tempo* *1. 2. 3. Ob.*

p *dim.*

171 *mit Dämpfer* *mf*

172 *offen* *f* *pp* *ff*

173 **174** *Nicht eilern.* *Kurz*

4. Satz tacet.

五

Rondo - Finale.

First staff of music, treble clef, 4/4 time. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Pesante

a Tempo

[illegible]

A handwritten musical score on a single staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Pesante" is written above the staff, and "sempre ff" is written below it. There are several slurs and accents throughout the piece.

226 *a Tempo*

f

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 227). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure is a quarter rest, followed by a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F#3. The fourth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure is a quarter rest, followed by a quarter note B2, a half note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure is a quarter rest, followed by a quarter note C2, a half note B1, and a quarter note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The ninth measure is a quarter rest, followed by a quarter note D1, a half note C1, and a quarter note B0. The tenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The score ends with a double bar line. The number '227' is written in a box at the top left of the page.

Fließend. drängend. 229



Lange hatten.

Sempre l'istesso Tempo.
(Tempo I ordinario.)

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

77

4. Horn.

230 *Begeistert. 1. Horn.*

231

232

233

res. rit. Pesante. kurz. Gemessen? Nicht schnell.
Tempo I. (Allegro moderato ma energico) o etwas schneller als im Tempo I

234

Nicht eilen. 2. Horn.

235

2. Horn.

Gracioso (immer flüchtiger)

236

Nicht eilen.

1. u. 2. Horn.

237

Pesante.

238 *Immer noch Tempo II.*
(Immer 2½ aber Pesante.)

239

78

240 1. Vol.

241

Nicht eilen (aber immer $\frac{1}{2}$ des Tempo II).

2
Dampfer ab.

242

Etwas zurückhaltend.

Gemessener (aber immer noch in Halben).

243

1.2. *Hom.*

покорит.

244

Nothofagus gemmifera

Engl. Horn.

245

246

(schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser innerer Halle.) 245 246 Resante übergehen ins Tempo I ($\frac{7}{4}$).
3-5-4

245

Gesamt

Tempo II (subito).

248

Nicht teilen.

Immer die gleichen Halben.

249

Nicht eilen - recht gemessen.

250

*gigigioso. Ein wenig fließender (ganz normal! klar!).
Immer d-d aber immer gemessen.*

251

1. Horn.

1. Vol. Ho.

252

Recht gemessen.
(quasi Endante)

Flott.

253

Grazioso. (Wiedergehalten.)

Nieder Flott.

254

Pos. Tuba.

Trop.

5

Nicht schleppen.

255

Unmerklich drängend.

256

Schaltte. auf.

Tempo I subito. (Halte wie die Viertel des Tempos I.)

257

Fließender.

258

Fes ante.

ret.

259

molto ret

Tempo I.

Rhett. auf.

260

261

262

Gemüthlich.

1. Horn.

20

263

264

J.P. H. Class.

265

Erreichten ^{Top} Fortp. weiter (als jehol.
- als das erste Mal)

266

1.3. \mathcal{H}_n .

267

268 *Tempo I subito.*

Frpt.

Schaltz. auf.

269

L'empire l'istesso Tempo.

(δ wie früher) (immer im Tempo I) Nicht schleppen.

270

271

272 Unmerklich drängend.



schmetternd

273

Toco più mosso.

net - - -

274

molto riten.

Meno mosso. (Tempo.)

Am.

P

275

Etrus gemmifer.

proo pit.

Noch etwas langsamer.
 (Graziosissimo, keine Monnett.)

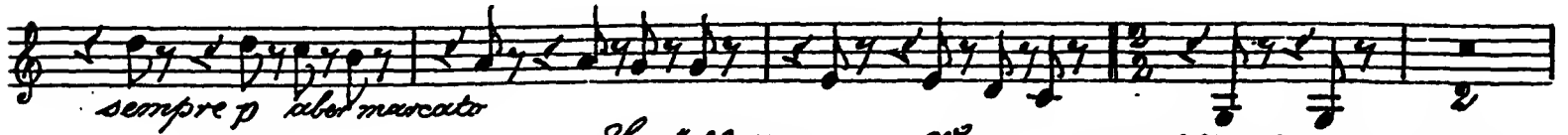
276

Frye

4. Horn.

Andante, sehr gemessen
3. st.

277



278

Heurückhaltend.
(Molto pesante)

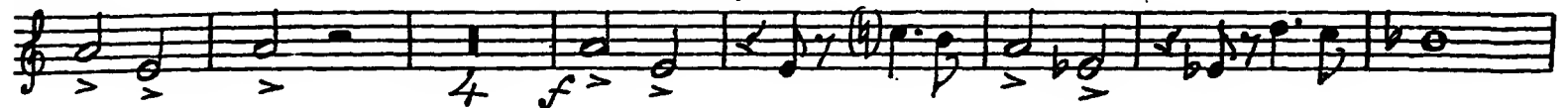
Wieder wie vorher (plötzlich) (Tempo I subito)



279

Nicht schleppen.

280



Fließend.

281



282

Gesamt.



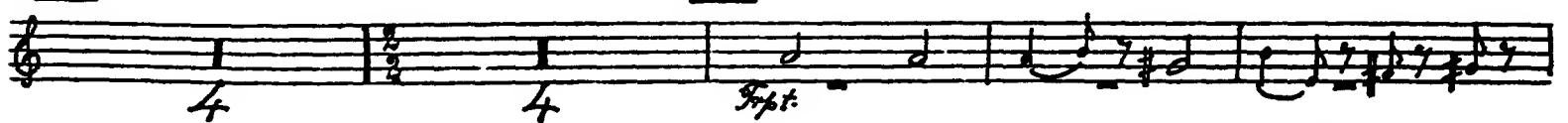
283

Flott.



284

285



Breiter (plötzlich).

offen

286

rit.

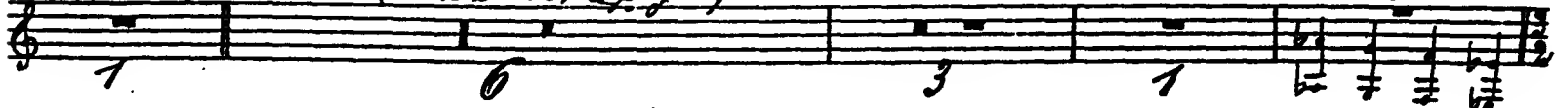


287

Feierlich (Nicht etwas müßiger).

molto rit.

Fin. Sub.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

22

4. Horn.

Plötzlich wieder a tempo (1).

1. Viol. 288 *pp>*

289

3. Fag.

Accelerando.

290

Tempo primo (♩. ♩.) etwas feierlich. Trachtvoll.

ff non legato *ff*

Tesante

291

a tempo

ff *ff*

Schalttr. auf.

292

Tesante.

ff *sempre ff*

293

Schalttr. auf.

ff

294

ff

295

Gehalten.

molto rit.

sempre ff

296

a tempo

ff *ff>*

297

Drängend.

ff

rit.

ff

Tenorhorn in B.

1. Satz.

(Adagio)

großer Ton.

ff

2 1 3

ffp>

ffp>

ff

2 hervortretend

ff

Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen.

ff

3

p

ff

1 Nicht schleppen.

1. 2. 3. Vers.

Drängend

exp.

malto rit.

4 Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

ff

Nicht schleppen.

2

5 Von hier an (unmerklich) drängend. Più massa.

6

3

Drängend.

6 Allegro risoluto ma non troppo

can. massa

2

Feiner.

7

6

8

6

9

6

10

4

8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Tenorhorn in B.

11 8 12 3 *Fr., Klar., Sag.*

13 3 14 6 *rit.* *a tempo (sempre (werden!) l'istesso)*

15 7 16 5 *a tempo Allegro.* *Flott.*

17 4 18 3 *Tempo I. (d. J.)*

19 2 20 7

21 5 22 6 23 *Nicht silen.* *Pos.*

poco rit. Ganz zurückhaltend. 24 *Moderato.* 25

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 4 28 4 *d. J.* 29 8 30 3 2

31 6 *rit.* *1. Trp.*

32 *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso. rit. Subito Allegro I.*

